

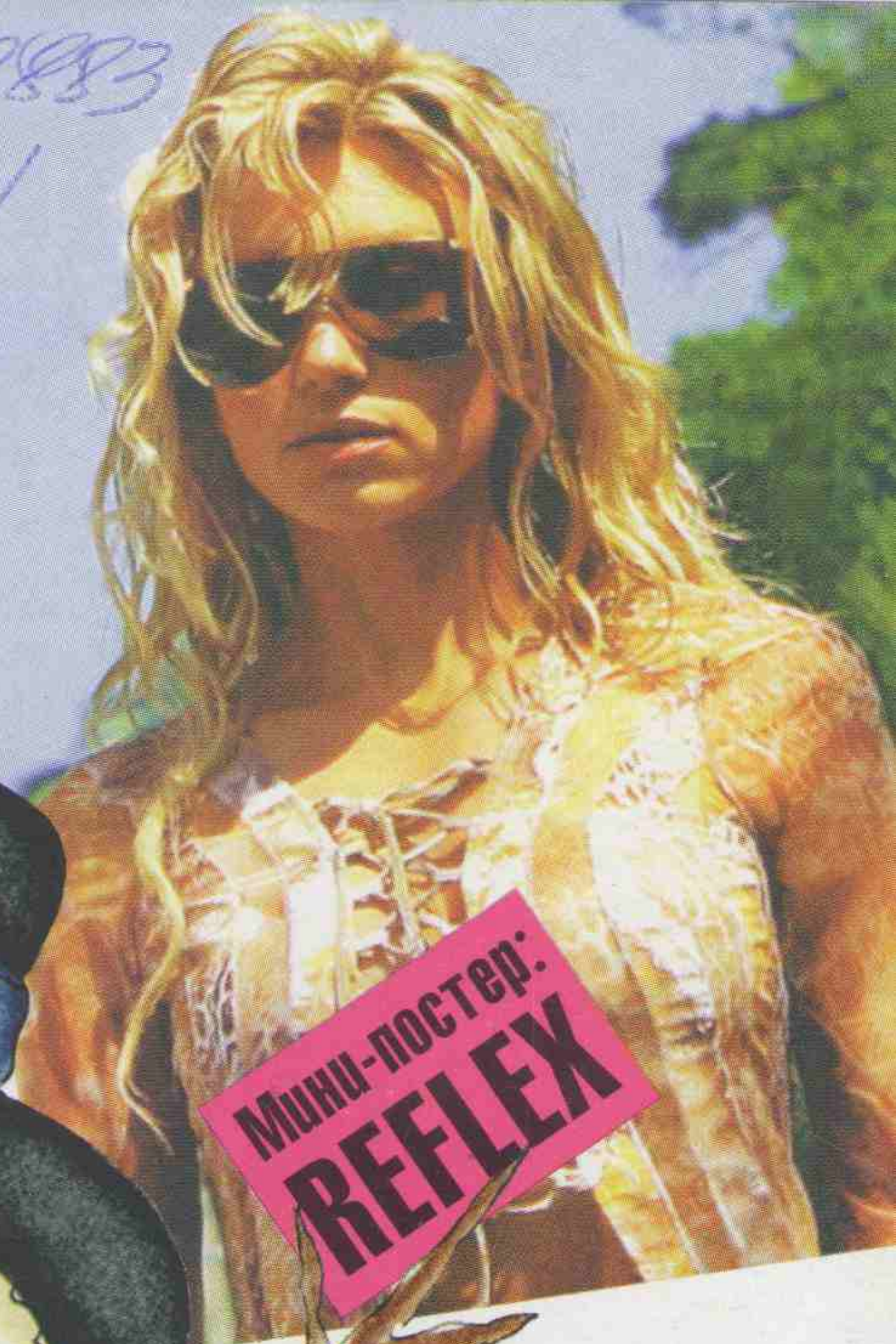


**РУКИ ВВЕРХ!**  
навсегда



Что такое  
**R'N'B?**

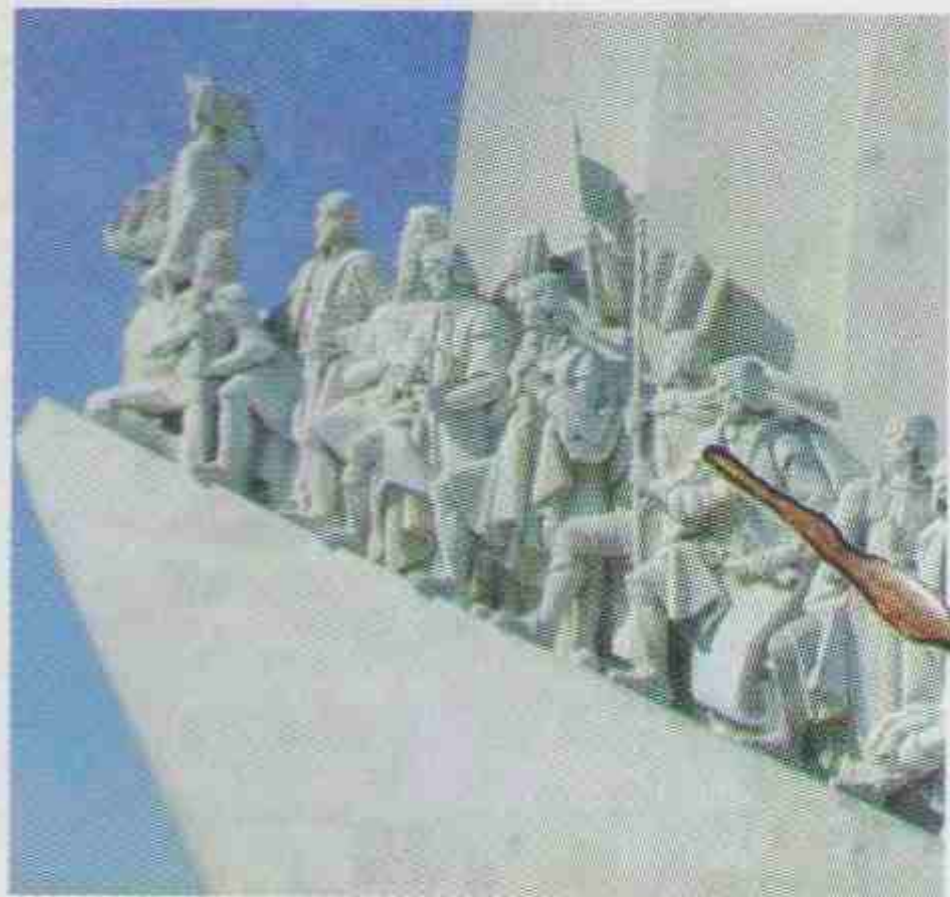
10883



мини-постер:  
**REFLEX**

# Лето

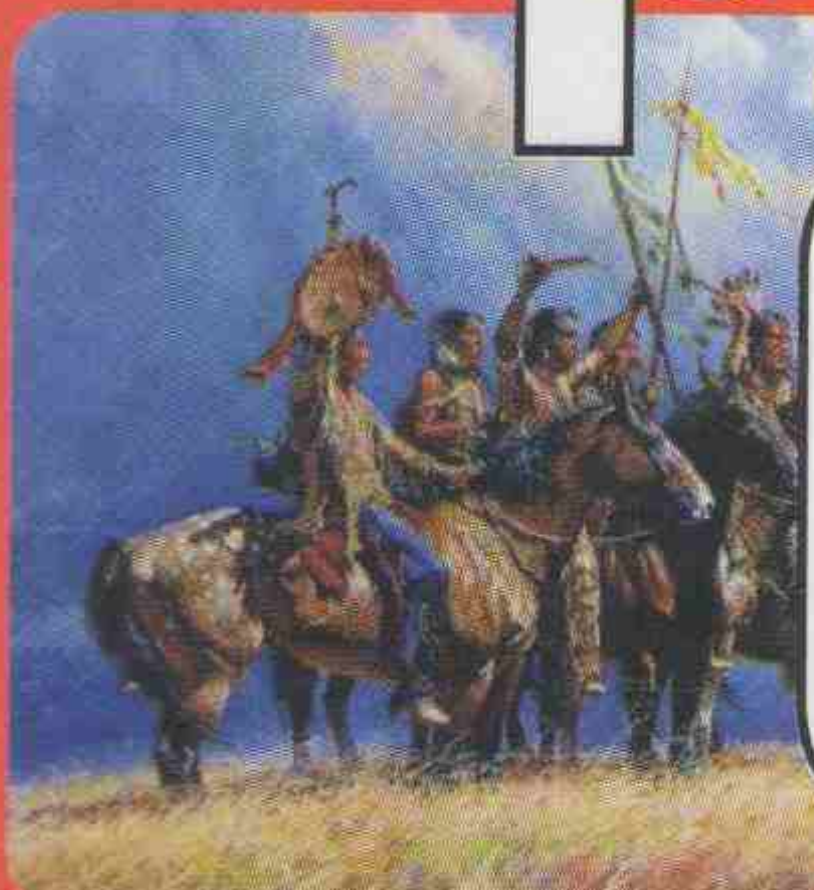
12.04



**БУРИ  
ДОБРОЙ  
НАДЕЖДЫ**



# Тропою СЛЁЗ



**Бутыль серебра:  
не забоишься?**

**АНИМЕ И МАНГА**

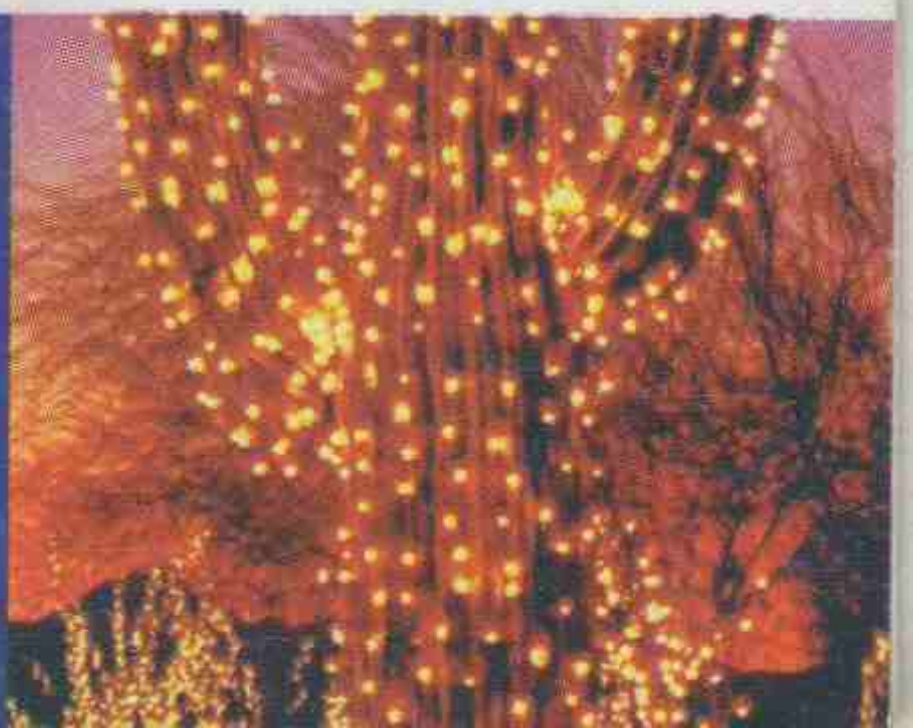


**Сейчас  
ЧИХНУ!**

Мангаки,  
сюда!

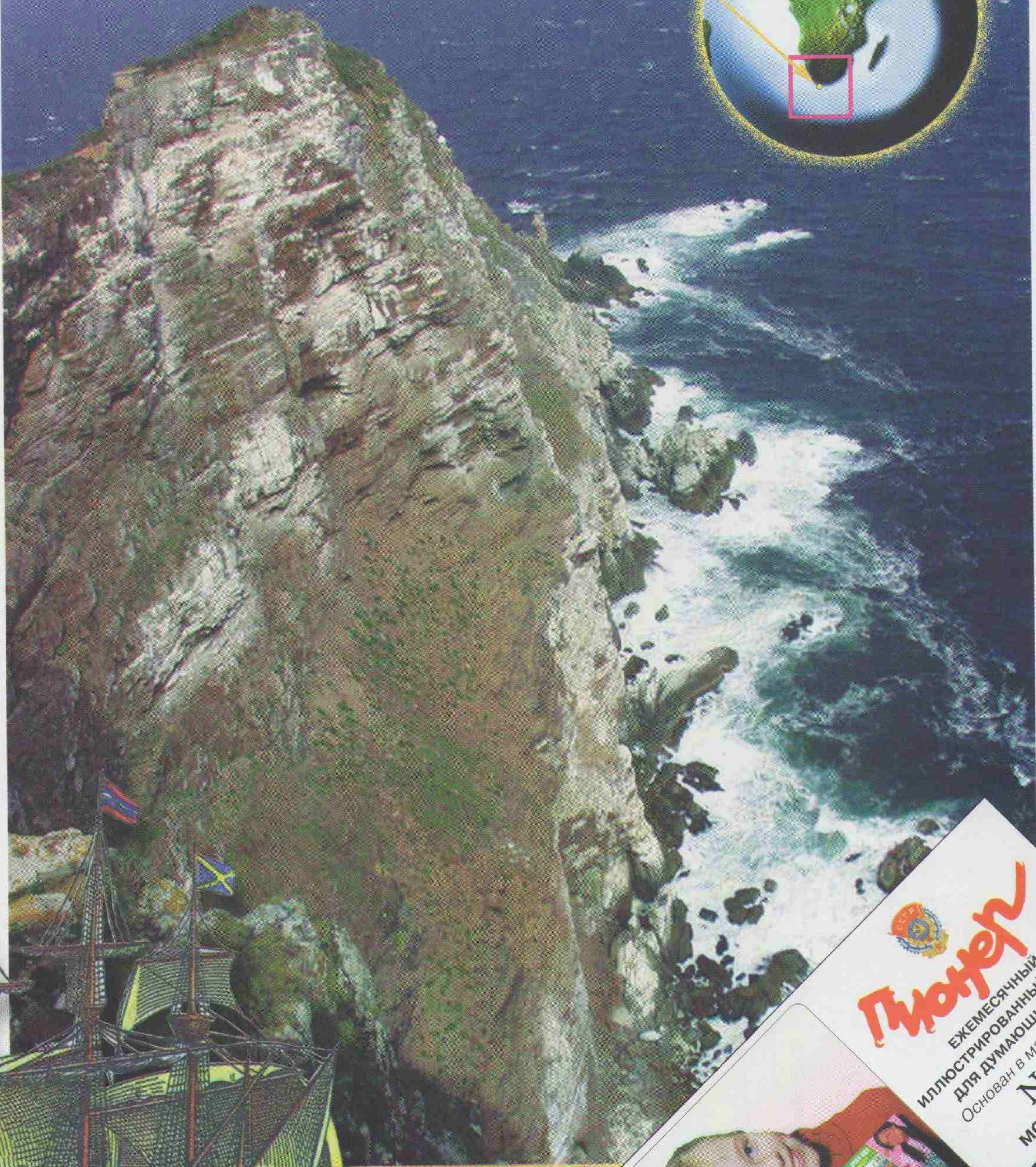
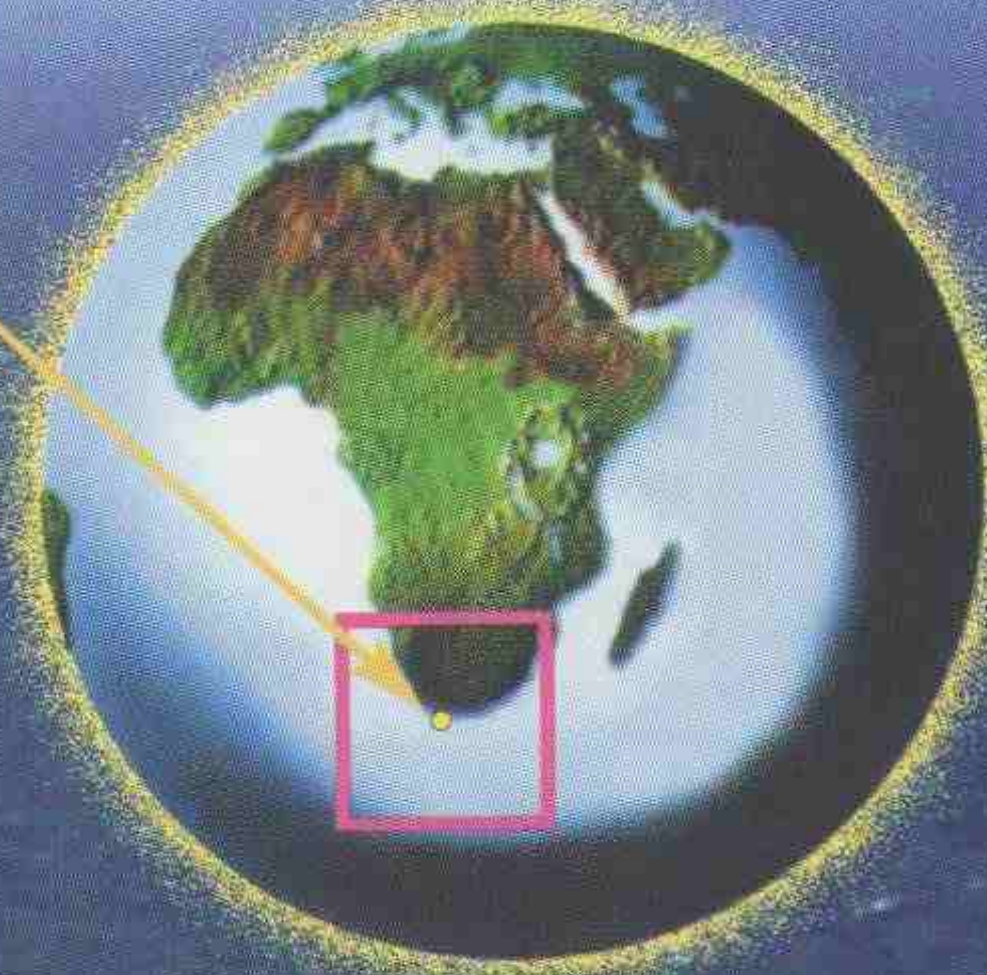


**ЁЛКА  
из кактуса**

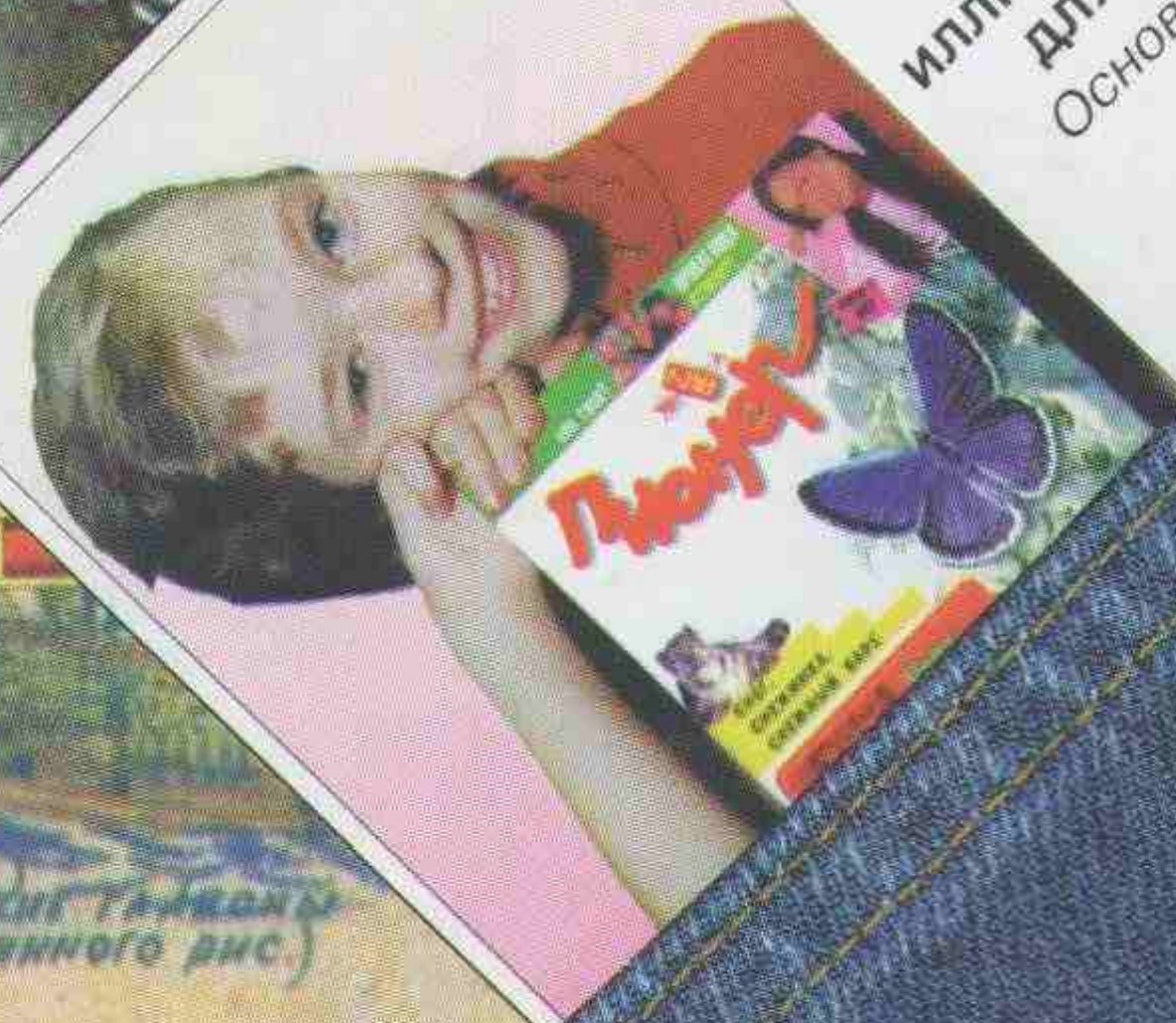




Мыс Доброй Надежды



МЫС ДОБРОЙ  
НАДЕЖДЫ



**Пионер**  
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
ДЛЯ ДУМАЮЩИХ РЕБЯТ

Основан в марте 1924 г.  
**№ 12**  
МОСКВА, 2004 г.

Испанские галеры  
(со старинного рис.)





# ...ВАМ ОТ НАС!

**ПОРАЗМЫШЛЯТЬ****2 ▶ Т.БОВИШАНСКИЙ  
ТРОПОЮ СЛЕЗ**

Очень может быть, что североамериканские индейцы создали бы свою собственную цивилизацию. Какой она могла стать? Этого уже никто не узнает.

**8 ▶ ГОВОРИ!**

Если тяжело мне, у кого только звук «з» чуть другой, то каково же тем, у кого «не те» глаза, нос, речь, цвет кожи?

**...И ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ!****ЧИТАЙТЕ  
В НОМЕРЕ:****12 ▶ МУЗЕЙ ПО ИМЕНИ ЗЕМЛЯ**

п.КЛЕПИКОВ

**ГРАНЬ ДВУХ ОКЕАНОВ**

Как мыс Бурь стал мысом Доброй Надежды.

**16 ▶ КЛИП-КЛУБ**

▶ «Руки вверх!»: еще не все песни спеты!

▶ В «Песеннике» - «Linkin Park».

**«SMASH!»  
знает дело****9 ▶ КОРАБЛИК**

Аня Маликова:

Посветило небо.  
Ветер тише  
Раздувает зарева  
кадино.  
Говорят, что у  
соседа Миши  
Жеребенка ночью  
придавило...

**18 ▶ ДЕВЧАЧЬЯ СТРАНИЦА**

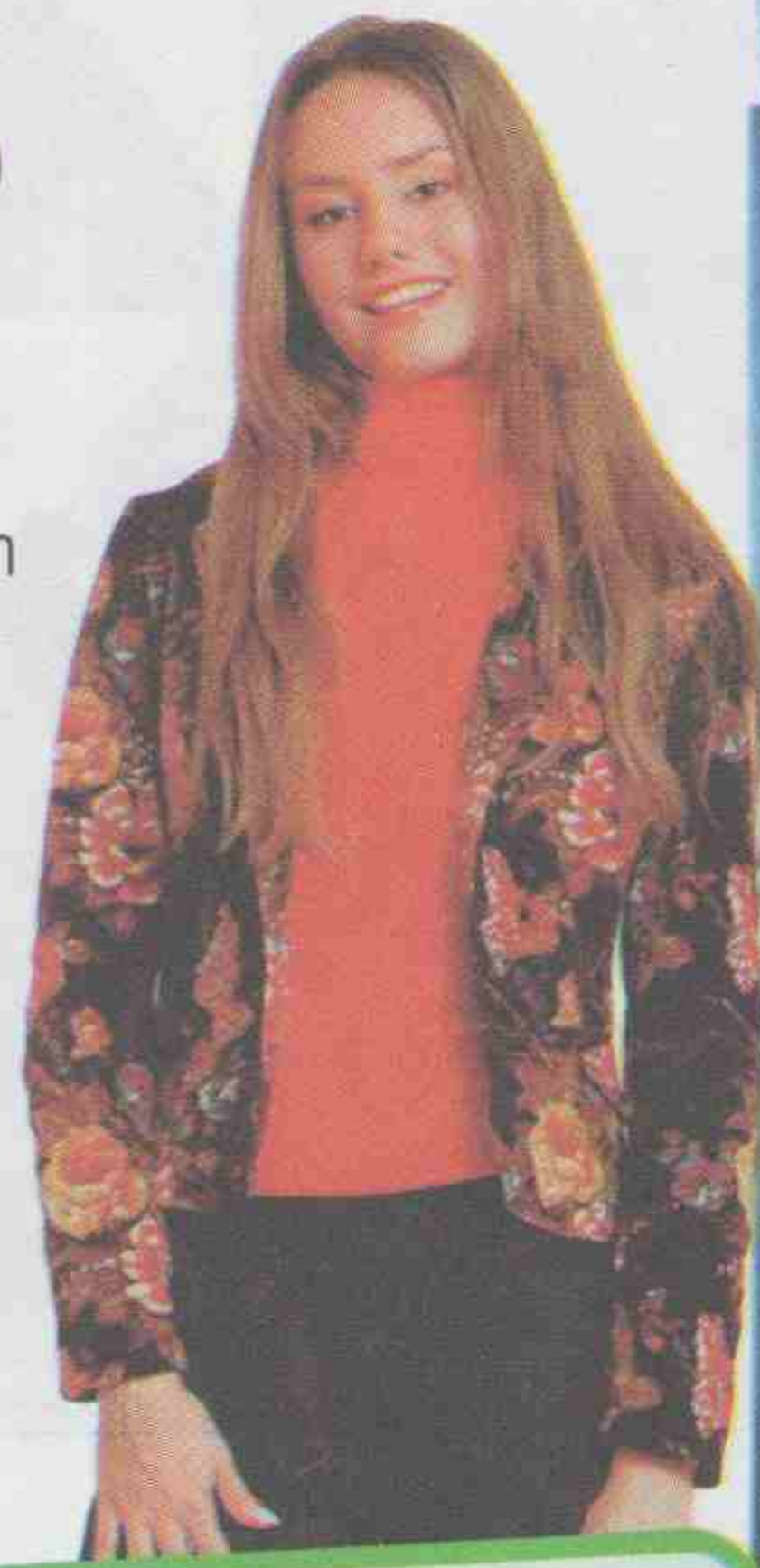
Главный девчачий секрет и новогодние хлопоты.

**20 ▶ Трумен КАПОТЕ  
БУТЫЛЬ СЕРЕБРА**

Как родившийся в рубашке Ноготок сосчитал свое счастье.

**29 ▶ ЗАКОНЧИМ?**

Последний аккорд азартной игры.

**10 ▶ 8 «ОКАЗЫВАЕТСЯ...» О  
ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИИ**

Что означает слово «манга»?

**32 ▶ ВИНЕТРЕТ НА ПРОЩАНИЕ**

Сестры Опсен: предъявите документы!

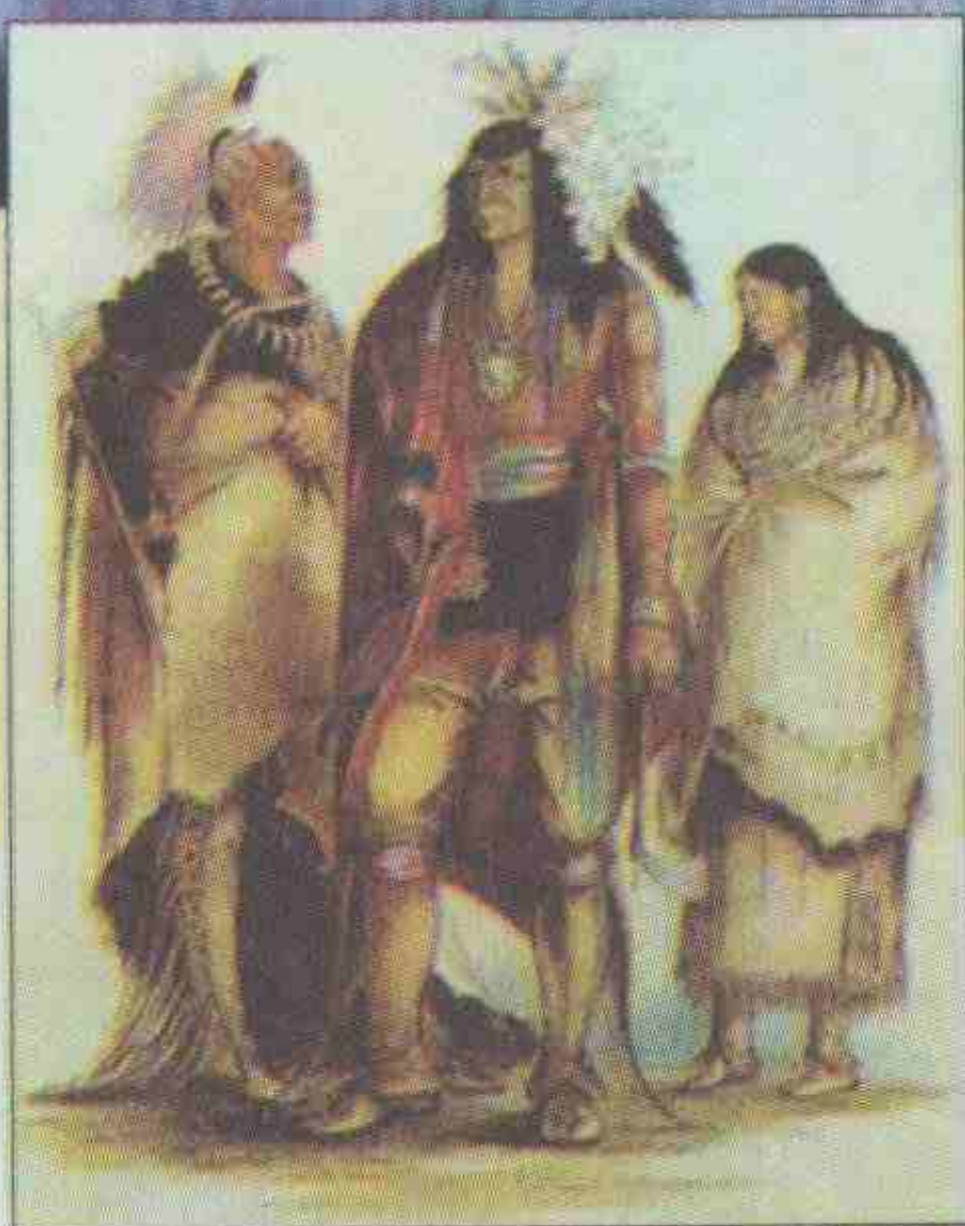
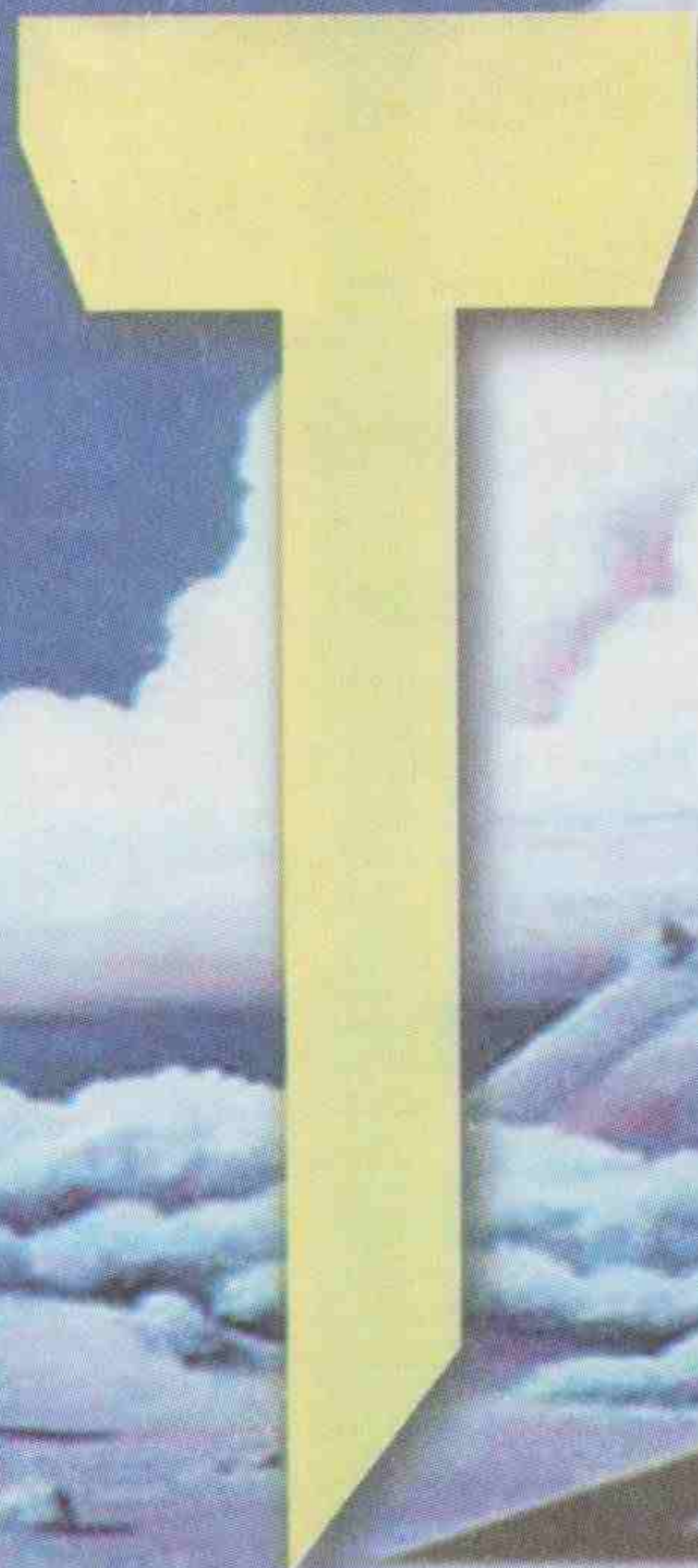
**30- стр.****ОТВЕТ.  
100%****ВЕСЕЛЫЕ ЛИЦА «АДРЕСНОГО БЮРО»**№12: Алеся  
Удовенко**ВНИМАНИЕ!** Фото есть?

▶ По вашим фото жюри выбирает самого симпатичного героя каждого номера ▶

**ПИШИТЕ  
ПИСЬМА!**



Т. БОВИЦАНСКИЙ



## Красного Облака

- Пиана Ахметова добилась своего: читаем об американских индейцах и печальной истории индейских резерваций.

**М**ногие взрослые считают, что их слово всегда должно оставаться последним. Вот и мы, например, решили, что в «Винегрет» следует присылать только по одному вопросу. Иначе может образоваться длиннющая очередь. Пока человек дождется, он уже и забудет, о чем речь шла. Или удовлетворит любопытство другим способом.

Но всегда находятся ребята, для которых это правило - не указ. Хотя бы для Лианы Ахметовой из Тюмени. Мы ей честно рассказали про индейский обряд скальпирования. Так ей еще подавай и про резервации! Как они появились, каким образом в них загоняли индейцев и почему многие из них остаются там до сих пор.

Серьезная тема. В нескольких «Винегрет»овских

строчках ее не осилить. Поэтому мы подумали-подумали, да и решили отложить ее в сторонку. Имеем право. Мы ведь на вопросы одних и тех же ребят отвечаем в последнюю очередь. Иначе будет несправедливо. Кто-то с одним-единственным вопросиком несколько месяцев дожидается, а кто вываливает целый ворох, да еще и не доволен: «Ну, скоро вы там?»

Думаете, Лиана сдалась? Она прислала нам еще одно письмо, потом еще... Тут мы решили не горячиться, а разобраться по справедливости. Разве девочка требует автограф безголосого «полуфабриката» или, допустим, адрес какого-нибудь киношного красавчика? Она хочет *знать*. Размышляет, *думает*. А если так, то к кому же ей обращаться? Ведь мы сами на весь свет



объявили, что «Пионер» - журнал для *думающих* ребят. Так что приходится «соответствовать». Короче, вот она, - статья про «тропу слез», которой довелось пройти американским индейцам.

Возможно, не всех она заинтересует. В этом случае все претензии - к Лиане Ахметовой. А то как спрашивать - так вам, а как отвечать (в смысле нести ответственность) - так только нам? Нечестно!

**Д**ля начала - простенький вопрос. Как вы думаете, когда появились американские индейцы? Мы спрашиваем не о *коренных обитателях Америки*, а об *индейцах*. Существует точная дата этого события: 12 октября 1492 года. Именно в этот день Христофор Колумб открыл Америку. Точнее, как решил мореплаватель, - Индию. Поэтому жители открытых им земель в дневниковых записях Колумба именовались не иначе, как *los indios* - индейцами. С его легкой руки так их продолжают называть до сих пор. Хотя географическое «недоразумение» давным-давно исправили. В русском языке путаницы не возникает. Индейцами у нас называют жителей Америки; индийцами - Индии. Во многих же других языках такого различия не существует: те и другие - *indians*.

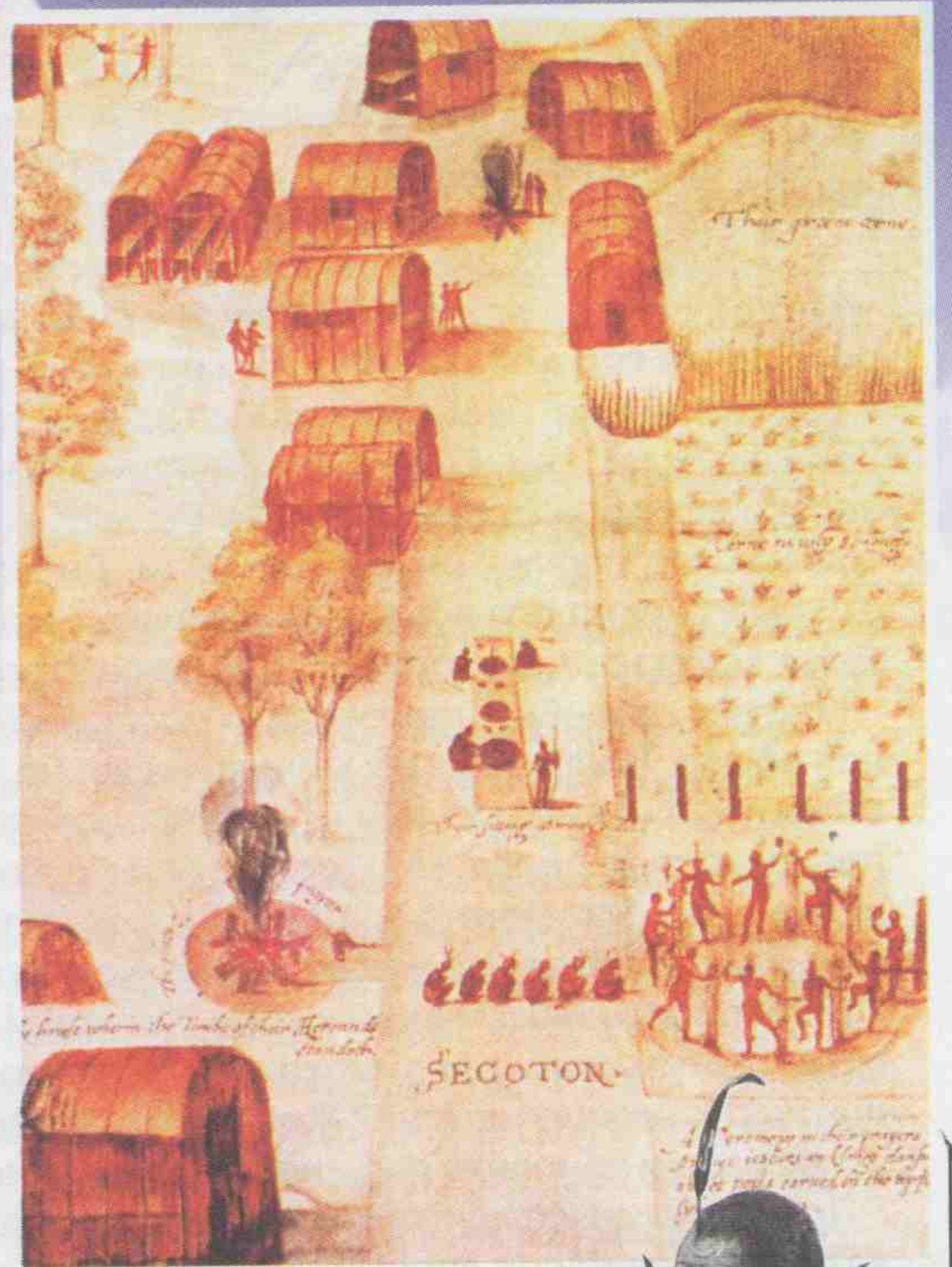
Слово - одно, а вот обозначаемые им народы и племена - различны. Представим себе невероятный исторический «перевертыш». Допустим, цивилизация и мореходство развивались на американских берегах быстрее, чем в других уголках планеты. И вот в районе нынешнего Нью-Йорка отважные моряки поднимают паруса и отправляются на восток - искать Австралию. Ясно, что по дороге к заветной цели они «втыкаются» в Европу. По недоразумению они принимают ее за Зеленый континент - и... И вот уже мыс вами - «аборигены-австралийцы». Все без разбору: испанцы, немцы, русские, поляки, белорусы, турки, венгры и «разные прочие шведы».

Забавно? А ведь именно это произошло с Америкой и ее *indians*. «До-колумбовский» континент населяли сотни племен, разговаривавшие более чем на 300 языках (от 50 до 100 из них «живы» до сих пор). У каждого - своя история, культура, традиции.

Некоторые племена были весьма развиты. Быт их был устроен, жизнь организована на разумных началах, ремесла процветали. «Продвинутые» индейцы были искусными мастерами. Они строили многоэтажные - из глиняных кирпичей и соломы - жилища и жили в чистоте и опрятности. Другие же только-только вышли из первобытной изначальности. Они довольствовались тем, что пошлют им лес, река, постанывающая под бизоньими стадами прерия.

Некоторые *indians* предпочитали мирным трудам набег, наскок, грабеж. Кое-кто не гнушался и каннибализмом. Так было.

Как развивалась бы индейская цивилизация без вмешательства европейцев? История не любит разных «если бы» да «кабы». Столкнулись два мира: естественный, складывавшийся на континенте тысячелетиями, и пришлый, европейский, идущий в рост, прущий напролом, силой насаждающий на «новых землях» свои порядки.



*Это одно из самых первых рисованных описаний Нового Света. Индейская деревня. Справа виднеется кукурузное поле. Вверху - место, где готовят пищу. Чуть пониже - «столовая». В самом низу справа индейцы исполняют ритуальный танец. Большая хижина в левом углу рисунка - место захоронения вождей.*

*А такими (правый рисунок) увидели коренных жителей Америки европейские поселенцы. Главным занятием для индейских мужчин была охота на бизонов.*





**Д**о прихода европейцев Северная Америка была заселена не слишком густо. Коренных жителей насчитывалось не более миллиона. А теперь посмотрите на карту. Миллион людей - и необъятный континент, с гигантскими просторами, лесами, горами, реками, красивейшими озерами, неисчислимыми богатствами!

Может, по этой причине индейцы отличались покладистым характером. Всего вокруг так много! Нужно только брать у матери-земли ровно столько, сколько необходимо. Без жадности и дурацкого азарта. И тогда - хватит на всех. Охотники убивали столько бизонов, сколько требовалось для пропитания племени. Рыбаки вынимали из воды сети, как только улов казался им достаточным. Деревья валили не больше, чем это было нужно для возведения жилища и поддержания в очаге огня. Даже землю под кукурузу распахивали строго по необходимости.

Конечно, индейцы торговали между собой. Их бизнес больше напоминал обмен. Бобровый мех меняли на зерно. Изделия из металла - на вышитые бисером мокасины. За хороший томагавк давали несколько превосходных одеял. При этом никому и в голову не приходило торговать землей. Как можно продавать и покупать то, что принадлежит всем? И потом, земля ведь - живая. Как ее можно *продать*?

Попытки пришлых людей купить у вождей кусок земли казались безумием. Хотите жить рядом, охотиться, ловить рыбу, сеять кукурузу и хлопок на пустующих землях? Живите. Охотьтесь. Ловите. Бросайте в землю семена и убирайте себе на здоровье урожай. Всем хватит.

Происходило же нечто непонятное. За всем очевидное право пользоваться землей и ее дарами прибывшие из-за Большой Воды люди отдавали несметные сокровища. Разноцветные бусы, сверкающие, как солнце, пуговицы, острые крючки для ловли рыбы, капканы для дичи...

Что ж, если они так глупы или так нелепо щедры - мы согласны. Несите сюда эти ваши листы, похожие на белую кору березы. Мы приложим палец, куда вы укажете...

Огромные территории переходили к поселенцам за гроши. Манхеттен - сердце нынешнего Нью-Йорка - они приобрели за... 64 голландских гульдена!

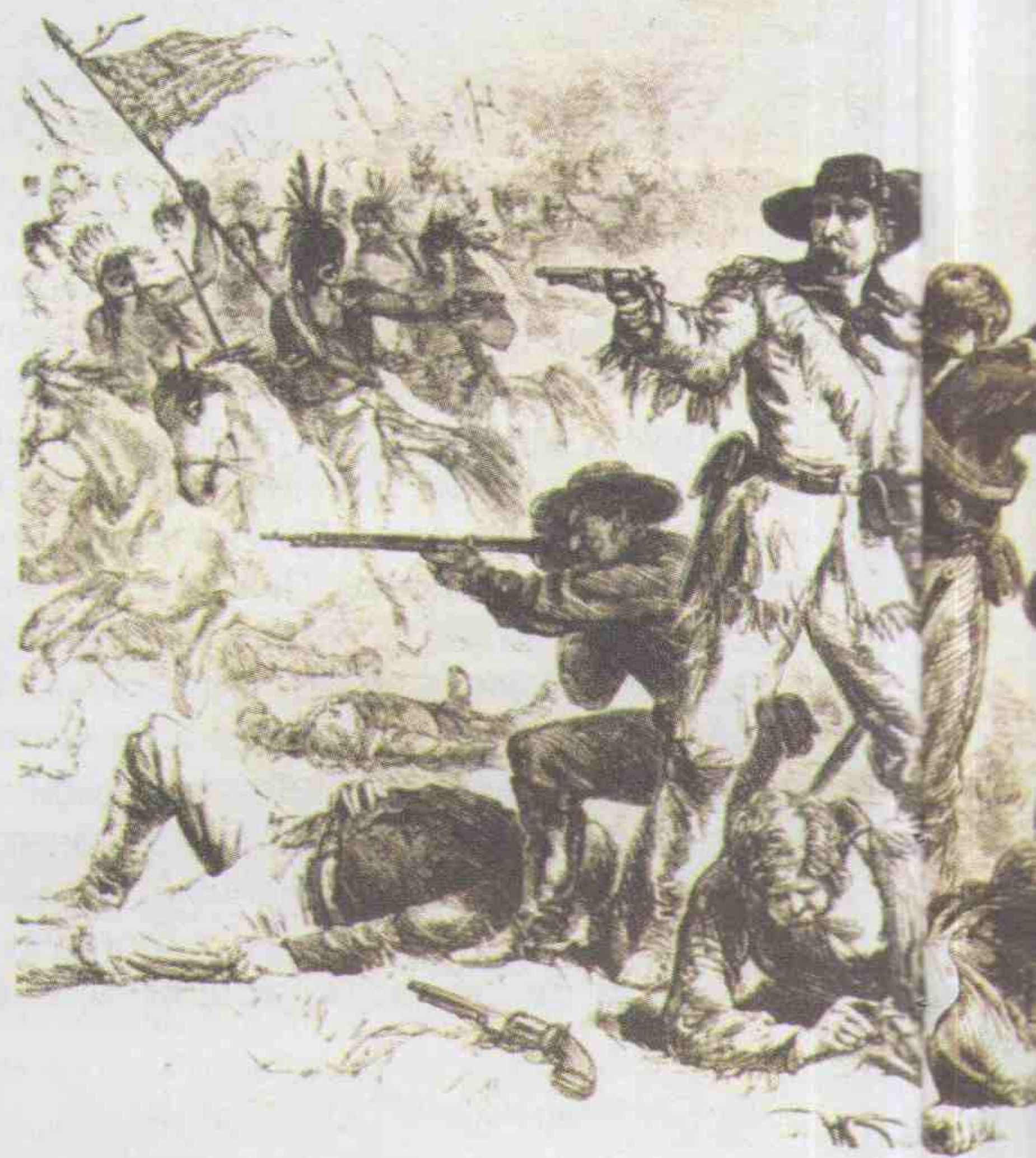
Однако для краснокожих все эти «договоры» ничего не значили. Через какое-то время они вернулись в свои исконные угодья. Как им было обойтись без того же Манхеттена, если остров издавна слыл настоящей бобровой столицей, а за подарки они честно поблагодарили?

Здесь промышляли бобра их предки, здесь на болотного «лесоруба» будут охотиться сыновья и внуки. Пришлым тоже хочется выслеживать бобровые хатки? Ради бога. Всем хватит!

Но эта очевидная логика совсем не действовала на белых. Они размахивали свитками «бересты» и тыкали их индейским вождям в нос: «Плату брали? Ваши пальчики? Значит, теперь эта земля - наша. Убирайтесь! Все по закону». Так индейцы познакомились с великим изобретением белого человека - частной собствен-

*Храбрый Оцеола*

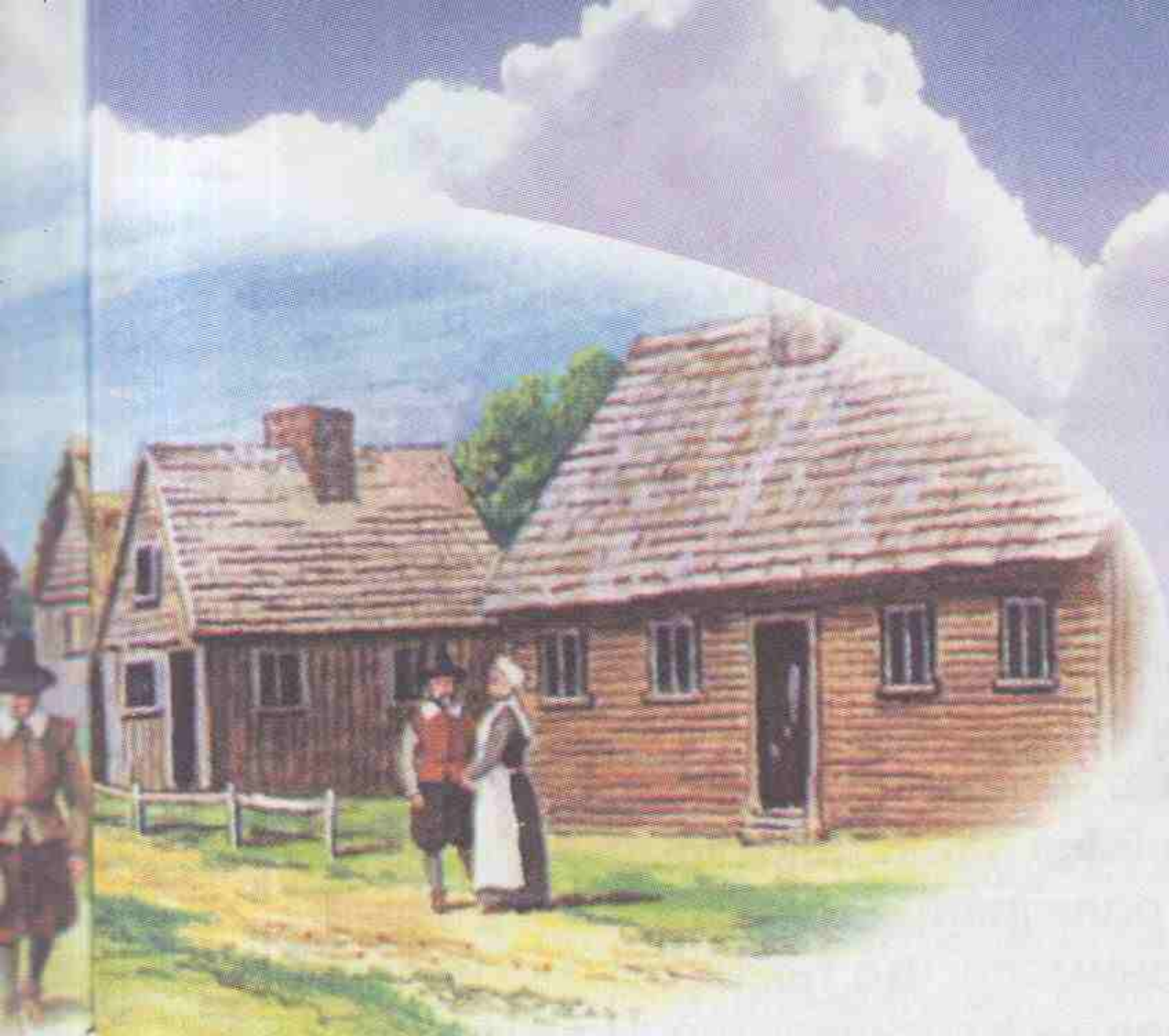
*Прибывшие на корабле «Мейфлауэр» поселенцы с невероятным трудом пережили первую зиму. Почти половина «отцов-пилигримов» погибла от голода, холода и лишений. Только весной люди получили возможность строить деревянные дома. Первый поселок они назвали в честь английского порта, из которого на поиски счастья к американским берегам отправился «Мейфлауэр», - Плимутом.*



*... А закончилось все куда хуже, чем начиналось. Индейцев сгоняли с исконных земель, запрещали появляться вблизи поселений белых людей, «дарили» одежду, снятую с умерших от заразы покойников.*







*Незавидной могла оказаться судьба первой колонии, если бы не индейцы. Они делились с белыми людьми пищей, топливом, показали им лечебные травы и научили выращивать культуры, которые казались «пилигримам» диковинными: кукурузу, картофель, земляные орехи, бобы. В память об этом американцы ежегодно отмечают свой самый любимый праздник - День Благодарения.*



*Индейские племена постоянно восставали, объединяясь для совместной борьбы. И хотя они были обречены. время от времени, как в битве при Литтл-Биг-Хорн, им удавалось одержать победу.*



ностью на *живую* землю. А заодно - и с настоящей ценой, которую приходилось платить за присвоенную пришельцами родину. И цена эта была слишком жестокой. Убедившись, что «юридические» доводы на индейцев не производят впечатления, колонисты взялись за ружья. За каждым нарушением «договора» следовал залп.

**П**ока свободных земель было в избытке, дело не обязательно кончалось кровью. Индейцев просто оттесняли в глубь прерий. Да они и сами старались держаться поодаль. Уж больно опасным оказалось соседство с ненасытным «белым волком».

Некоторые индейские племена старались подружиться с людьми из-за Большой Воды. Они шли к ним на службу и потихоньку «цивилизывались». Перенимали всего понемногу: умение обращаться с огнестрельным оружием, разводить и объезжать лошадей, считать деньги, разговаривать на чужом языке. А еще - пить виски, умирать от ранее неведомых болезней, слушать рассказы миссионеров о милосердии...

Белых людей на североамериканском континенте все прибывало. Их самих и привезенных ими темнокожих рабов уже давно стало больше, чем коренных жителей Америки. Как далеко в глубь лесов и прерий ни откатывались бы индейцы, рано или поздно передовые отряды поселенцев оказывались на расстоянии выстрела от их вигвамов. Никто уже и не думал заключать даже «липовых» договоров. Индейцев насильно сгоняли с земель. Любое сопротивление подавлялось. Кровь лилась, как вода. Люди гибли тысячами. За убийство индейца не полагалось *ничего*. Среди белых трапперов считалось геройством вытряхнуть из мешка «боевые трофеи» - несколько десятков окровавленных индейских скальпов. Некоторые молодцы отправили на тот свет по нескольку сотен индейцев. Что рядовые головорезы, если в кабинете самого губернатора штата Айова стоял скелет Черного Ястреба, вождя племени иллиной, отважившегося на сопротивление новым хозяевам Америки!

Но и это казалось недостаточным. Индейцы умирали слишком медленно. Процесс решили ускорить. Сжигались поля, уничтожались посевы, истреблялись стада бизонов - истинных кормильцев индейских племен. Под видом благотворительности в поселения краснокожих отправляли одежду, снятую с умерших от страшных эпидемий. У индейцев не было иммунитета от «привозных» заболеваний. Некоторые племена вымирали до последнего человека.

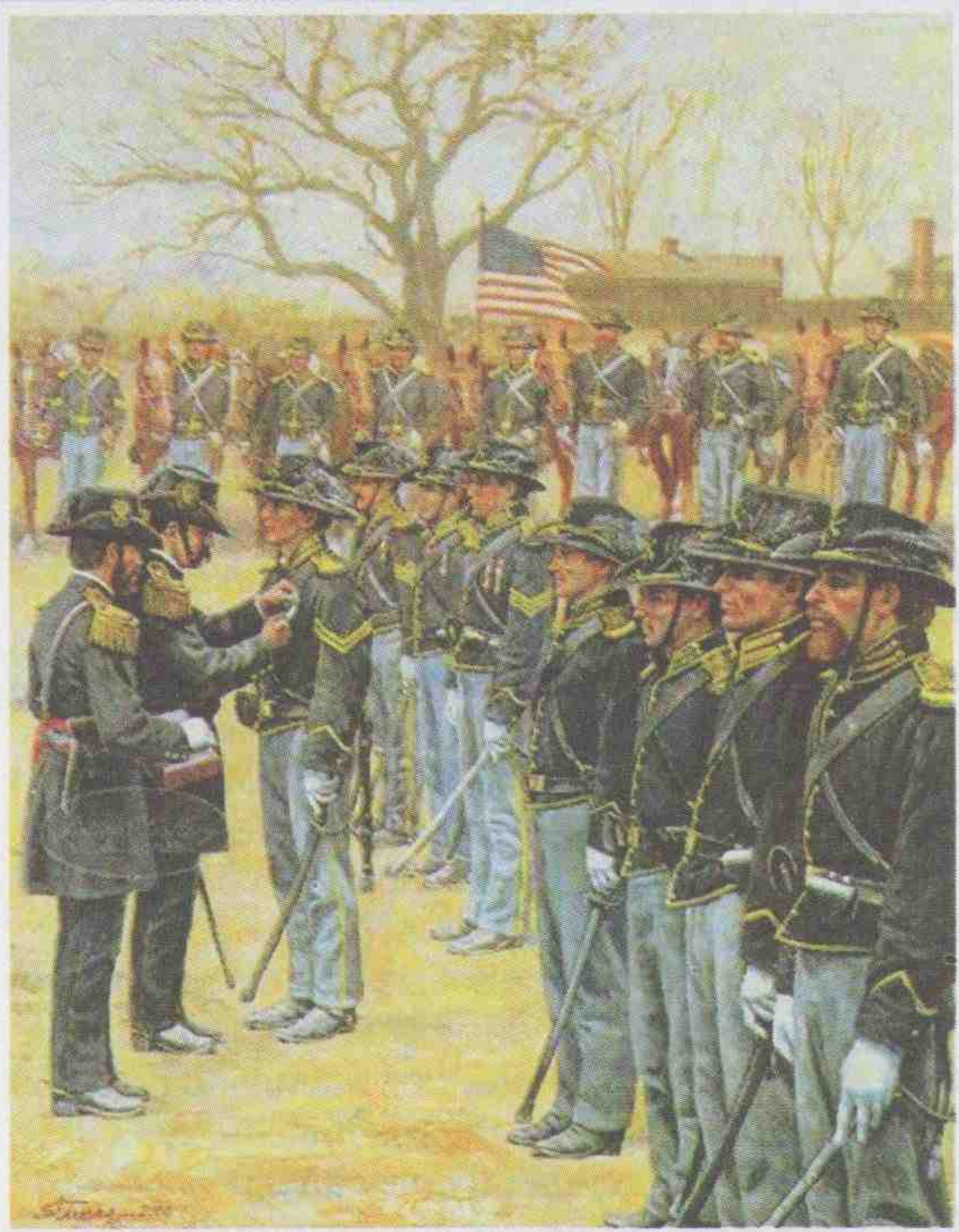
**Н**ельзя сказать, чтобы индейцы безропотно шли на бойню. На континенте хватало воинственных племен, для которых война была обычным делом. Но много ли навоюешь луком и томагавком против многозарядных ружей, артиллерии и кавалерийских полков?

Сражаясь между собой, индейцы никогда не истребляли противника поголовно. Наскочить вихрем, сломить сопротивление воинов, захватить пленных, разорить вигвамы, угнать скот - вот и все, что считалось допустимым даже в самых кровопролитных индейских набегах. Белые же вели войну на уничтожение. Как прикажете воевать с таким врагом?

*Джордж Кастер*







*Победители. Сопротивление индейцев подавлено. Решающий удар их объединенным силам был нанесен у Красной реки. Некоторые племена были вырезаны до последнего человека. Включая женщин, детей, беспомощных калек. Награждение особо отличившихся.*

Один из первых американских поселенцев самодовольно писал: «У индейцев основной способ защитить себя от наших парней - это сразу же показать им пятки». Была и другая причина, по которой индейцы терпели поражения. Племена краснокожих действовали разрозненно. Когда же им удавалось объединиться, белые начинали нести чувствительные потери.

Пять самых сильных ирокезских племен объединились в Лигу. Совет вождей сообща принимал важные решения. Кавалерия и пешие воины многое позаимствовали у белых, включая огнестрельное оружие и тактику ведения боя. Пришлось потратить много золота и проявить дьявольскую изобретательность, прежде чем удалось перессорить между собой вождей, расколоть племена, а затем разделаться с ними поодиночке.

Кстати, многие считают, что в первой американской конституции кое-что позаимствовано из правил, когда-то принятых советом вождей Лиги.

Случалось, индейцы объединялись с противниками колонистов-англичан. Например, с французами. И тогда будущим «стопроцентным американцам» приходи-

лось туго. Их разделали в открытом бою и гнали до самого Детройта. Падение города было делом нескольких дней. Но французы за спиной у индейцев сторговались с бледнолицыми собратьями и отвели войска.

**И** все же со временем новым хозяевам Америки пришлось решать «индейскую» проблему не только поголовным истреблением краснокожих. Все равно это было невозможно. К тому же сопротивление индейцев нарастало: каждый шаг на Запад приходилось оплачивать огромными жертвами.

«Отцы нации» понимали, что так или иначе индейцев придется «встраивать» в государство. Правительство создало «Индейское Бюро». Оно-то и должно было заниматься проблемами коренных американских жителей. В том числе и следить, чтобы их без надобности не обижали. Хотят жить по-своему? Прекрасно. Пускай себе живут. В *резервациях*. В них они будут сами вершить свои дела. Пусть охотятся, выбирают вождей, строят вигвамы, женятся, устраивают ритуальные танцы... Главное, чтобы они признавали власть Большого Белого Отца - президента США, слушались его чиновников и соблюдали американские законы. За это власти будут им помогать - присылать продовольствие, ружья и порох для охоты, лечить, снабжать семенами, учить детишек грамоте... Правда, выходить за пределы резерваций без разрешения краснокожим не полагалось. Зато и белым переступать границы Индейских территорий строжайше воспрещалось.

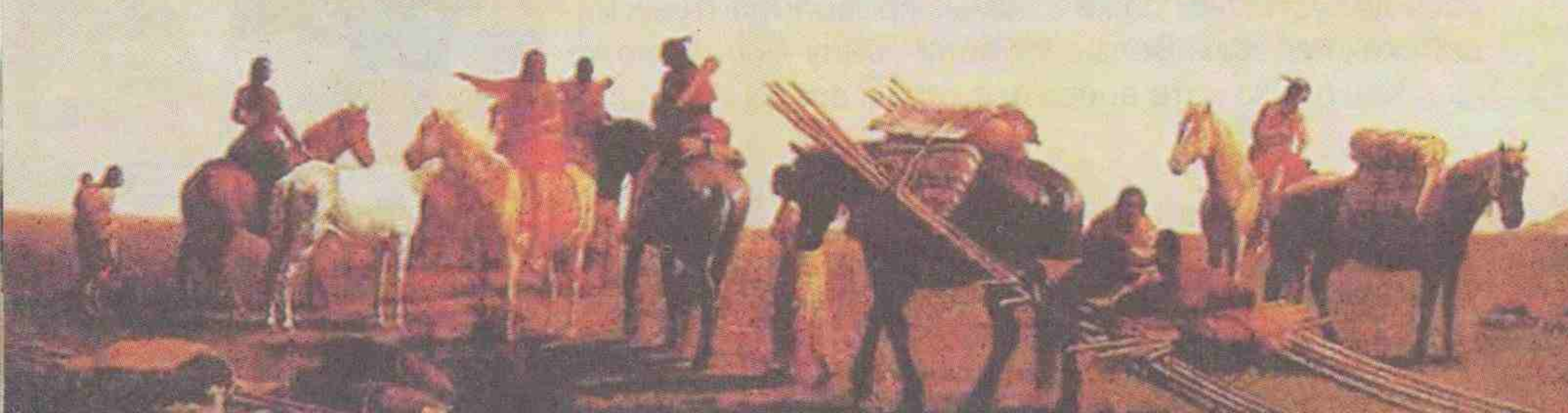
Под резервации отводились огромные пространства. Разумеется, навечно. «Пока растет трава и течет вода», - как было сказано в заново заключенных договорах. В резервациях запрещалось любое строительство, любое вмешательство в дела коренных жителей.

Скажете, плохо? Отлично! Но... Под резервации сразу же стали отводить каменистые, бесплодные пустынные земли. Здесь не было ни охоты, ни рыбалки, ни кормильцев-бизонов. И индейцы снова взялись за оружие. Они соглашались войти в резервацию, только если возникала угроза существованию их племени. Обычно - после очередного проигранного сражения.

Скоро мудрые вожди поняли, что выбора нет. Скрепя сердце, они шли в резервации и вели за собой членов рода. Таких индейцев власти называли «хорошими». Но когда один из вождей представился генералу Шерману таким образом, тот процедил сквозь зубы историческую фразу: «Хороший индеец - это мертвый индеец...»



*Вождь Красное Облако*





**В** 1830 году правительство США решило переселить на так называемые Индейские территории всех краснокожих, проживавших на юго-востоке страны. Обязательство не переходить Миссури было отброшено без колебаний. Дорогу, которую пришлось пройти индейцам, они назвали Тропой слез. Обочины Тропы слез усеяны тысячами безымянных могил. Здесь полегла четверть некогда могущественного племени сиу, половина виннебагов, треть чайенов...

Иногда под пустынными равнинами резерваций находили нефть или золото, и сюда устремлялись полчища авантюристов. Никто и не думал соблюдать закон. Слова о растущей траве и текущей воде оказались пустым звуком. Пуля без суда и следствия - вот что доставалось недовольным индейцам.

«Своих» защищала американская армия. Это особенно возмущало индейских воинов. Однажды они объединились и встретили «непобедимый» 7-й кавалерийский полк армии США в долине реки Литл-Биг-Хорн. Индейские вожди Бешеный Конь и Сидящий Буйвол оказались искуснее в военном деле, чем безрассудный полковник Кастер - белокурый красавец, пользовавшийся невероятным успехом у дам. Именно они присвоили герою звание «грозы индейцев». Полк «грозы» шел на бой, как на парад: с развернутыми знаменами, в белых перчатках, под барабан. И был уничтожен полностью.

Эта победа мало что изменила. Сидящий Буйвол умер в резервации. Бешеного Коня застрелили, отомстив ему за гибель Кастера.

Индейцы были обречены. У Красной реки им нанесли жесточайший удар, от которого они так и не оправались. Последняя за всю многолет-

*Вожди покорившихся индейских племен вместе с «Большим Белым Отцом» - президентом Соединенных Штатов.*

нюю историю индейского сопротивления битва произошла у ручья Раненного Колена.

Занавес опустился. Начала отсчет долгая вереница лет в резервациях - одуряюще пустых, без счастья, радости и надежды.

**Р**езервации сохранились и в наши дни. Их в США около 300.

В основном - к западу от Миссисипи. Нет-нет, они совсем не похожи на концлагеря - с колючей проволокой, собаками, вышками. Хочешь - иди. Примерно половина индейцев живет в городах и поселках по всей Америке. С 1924 года (только с 1924-го!) все они - полноправные граждане США. В 1937 был принят так называемый «новый курс». Мера казалась запоздалой: в США оставалось не более 350 тысяч индейцев. И все-таки они выжили! Сегодня indians составляют чуть более половины процента населения Америки.

Есть среди индейских поселений и вполне процветающие. Они контролируют лесоразработки, занимаются разведением коней, развивают туризм. Но больше - других, похожих на резервации племени навахо. С безработицей, нищетой, пьянством, убогим бытом.

Почему же люди остаются? Отчасти так им привычнее. Индейцам ведь тяжело пробиться в «большом» мире: не хватает образования, нет навыка к городской жизни, нет профессии.

Все это правда. Но кто знает? Может, индейцев манит сюда еще и тень старого вождя? Приняв облик своего имени, он величественно проплывает по небу, с высоты взирая на потомков. ■



*Так живут в резервациях.*



*Сидящий Буйвол*



«Зачем вы грузите нас этими проблемами? Жить надо весело!» (Из письма в редакцию).

## не бойся сказать **Говори!**

Исправляем только ошибки

### ПОГРАНИЧНИК СТОИТ НА ПОСТУ

**В**есной в ледоход мы решили показаться по Амуру на льдинах. И как-то получилось, что льдина, на которой было несколько человек, отплыла от берега. Все со льдины прыгнули

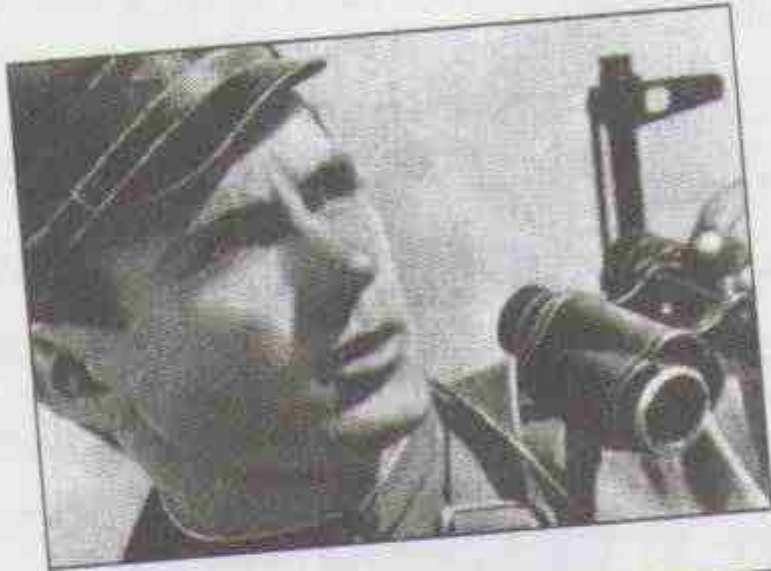
стись. Но вдруг из-за поворота вылетел пограничный катер. Катер подплыл к Лёхиному «крейсеру», и пограничники его сняли. А еще через несколько секунд льдина рассыпалась на кусочки.

### НА ЛЬДИНЕ

и поплыли в одежде к берегу, в ледяной воде. Все, кроме моего друга Лёхи. Он запамятовал и не знал, что ему делать. А льдина была уже на середине реки, где идет граница между Россией и Китаем. Лёха скинул из-за паники свои сапоги и стоял босиком посередине льдины. Он уже и не надеялся спа-

Теперь Лёха хорошо живет, учится и всегда помнит, что пограничники нас берегут!

Юра ТЮШНЯКОВ,  
с. Шереметьево  
Хабаровского края.



### КРИК ДУШИ

### ТАКОЙ Я УРОДИЛСЯ

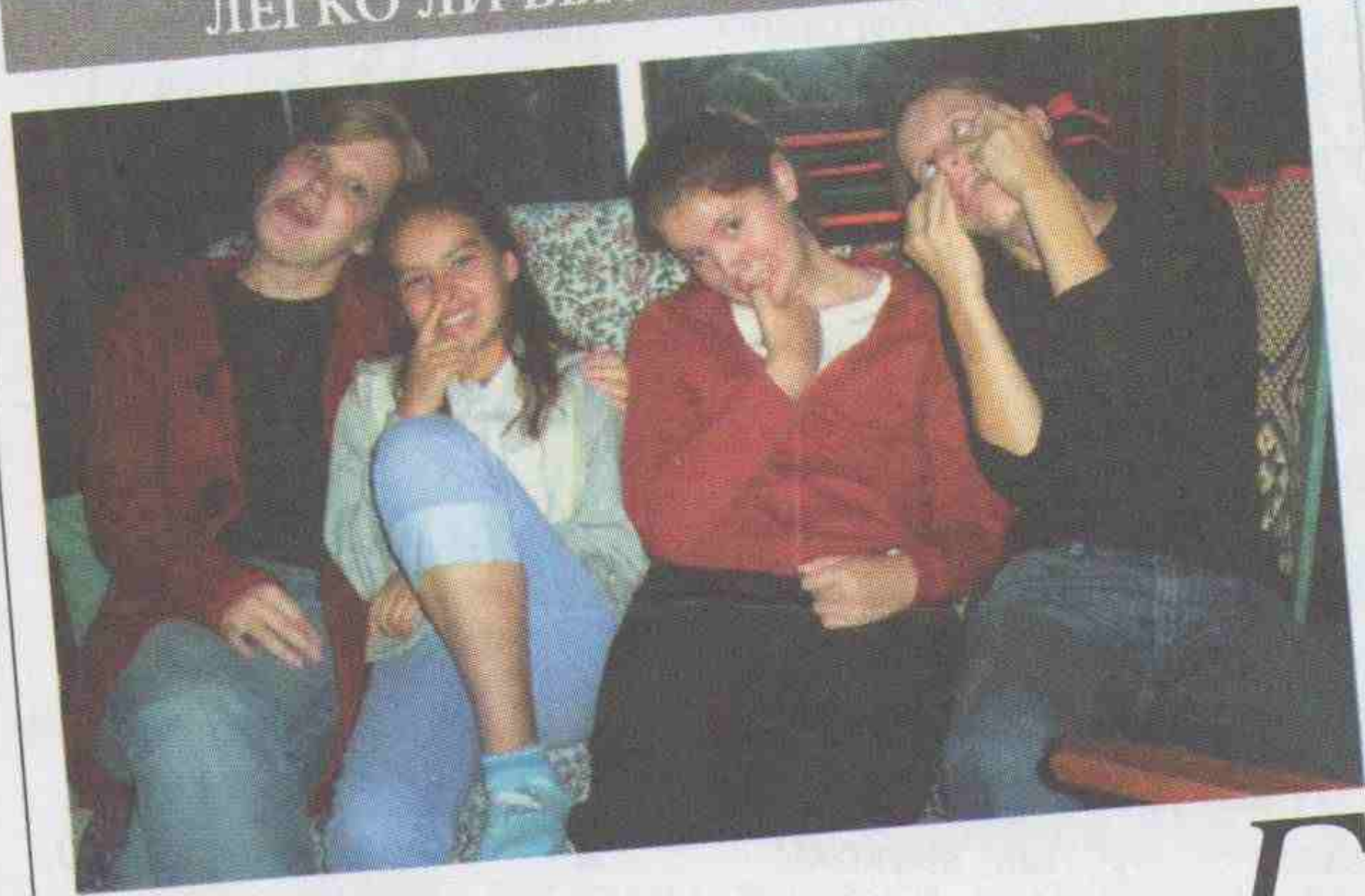
**К**акая-то у меня дикая жизнь. «Внутри» я нормальный



пацан. Даже остроумный. Всегда знаю, как ответить любому, чтобы его сразить. А «снаружи» - лох, и больше ничего. А все - проклятая застенчивость. Как же я ее ненавижу!

Ильдар, 14,5 лет;  
Московская область.

### ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ?



### «НЕ-НАШЕ» Г

**У**же давно наша семья переехала с Украины в Сибирь. Мы полюбили Сибирь, ездим по краю, интересуемся историей, культурой. Два года назад я даже победила в конкурсе, посвященном 100-летию Иркутской губернии.

Но я и по Украине скучаю. Ведь там - все родное, а еще там живут любимые родственники. Когда я об этом говорю, то часто слышу в ответ: «Ну и едь на свою Украину, кто тебя здесь держит?» Как-то на уроке МХК я хотела рассказать о храмах Киево-Печерской лавры. Но едва я раскрыла рот, как некоторые мои одноклассники закричали: «Опять ты со своей Украиной лезешь!» Я не сдержалась и заплакала. Помню, как в первом классе я подготовила сообщение ко Дню космонавтики. И только я начала рассказывать о Гагарине, класс начал смеяться и кривляться. Это я сейчас понимаю, что украинское «гэканье» звучит немного смешно, а тогда я проревела весь вечер и все время просила родителей, чтобы они увезли меня куда-нибудь отсюда.

Сейчас много говорят о терпимости. Для меня это слово звучит, как музыка! Только, наверное, мы столько лет звонили, что теперь этой терпимости нужно учиться с нуля. Если тяжело мне, у которой только звук «г» чуть другой, то каково же тем, у кого «не те» глаза, нос, речь, цвет кожи? Как мне объяснить моим одноклассникам, что я мечтаю быть нужной России? Неужели этому может помешать моя любовь к бабушке, к плакучим ивам при въезде в ее город, к цветущим весной каштанам? Что плохого в том, что я знаю украинский язык, люблю народные песни? Может, я сама себе все «накрутила»? Почему же меня тогда так ранят слова моих одноклассников?

Аня, 14 лет; г. Усолье-Сибирское  
Иркутской области.



## РОЗЫ И РОСЫ

Алмазные росы  
На травах лежат.  
Алые розы  
Недвижно стоят.  
Алмазные росы  
Подарены грозами,  
Алые розы -  
Политые росами.  
Вот росы упали  
На алый бутончик, -  
И розы запели  
Красивей и звонче.  
И розы, и росы  
Неслышно поют.  
И прелесть, и радость -  
Нам отдают.

Ксюта ПАНАСЮК,  
11 лет; г. Москва.

## ЗИМНЕЕ

Снег ложится на землю ковром,  
Хлопья тихо летят по ветру.  
Между нами, как плотный ком, -  
Грусть и тысячи километров.  
Тишина, сияние звёзд.  
Фейерверков яркие полосы.  
До сих пор не могу сдержать слёз,  
Чувствуя тепло в твоём голосе.  
Зимний город. Огни витрин.  
Снег на солнце - искрящийся, белый.  
Знаешь, здесь всё стало другим,  
Не таким, как раньше хотелось.  
Вспоминай меня, как этот снег,  
Что уйдёт с весенним дыханьем.  
За собой не оставив след, -  
Только тёплую боль расставанья...

Катя КОРОЛЕВА, г. Клин  
Московской области.

## Кораблик



*Печатает только тебя*

*Мы специально включили в эту подборку и стихи начинающих авторов, и поэтические опыты ребят, которые уже обрели свой звонкий голос. Чтобы было понятно: на борту «Кораблика» всем рады. Так что с Новым Годом, юные поэты и поэтессы!*

## Хочу!

Хочу дышать свободно,  
Хочу свободно жить.  
С друзьями и врагами  
Всегда хочу дружить.

Хочу учиться в школе,  
Хочу счастливым быть.  
Хочу я папу с мамой  
Всегда, всегда любить!

Юра ЖИЛКИН,  
10 лет; г. Шелехов  
Иркутской области.

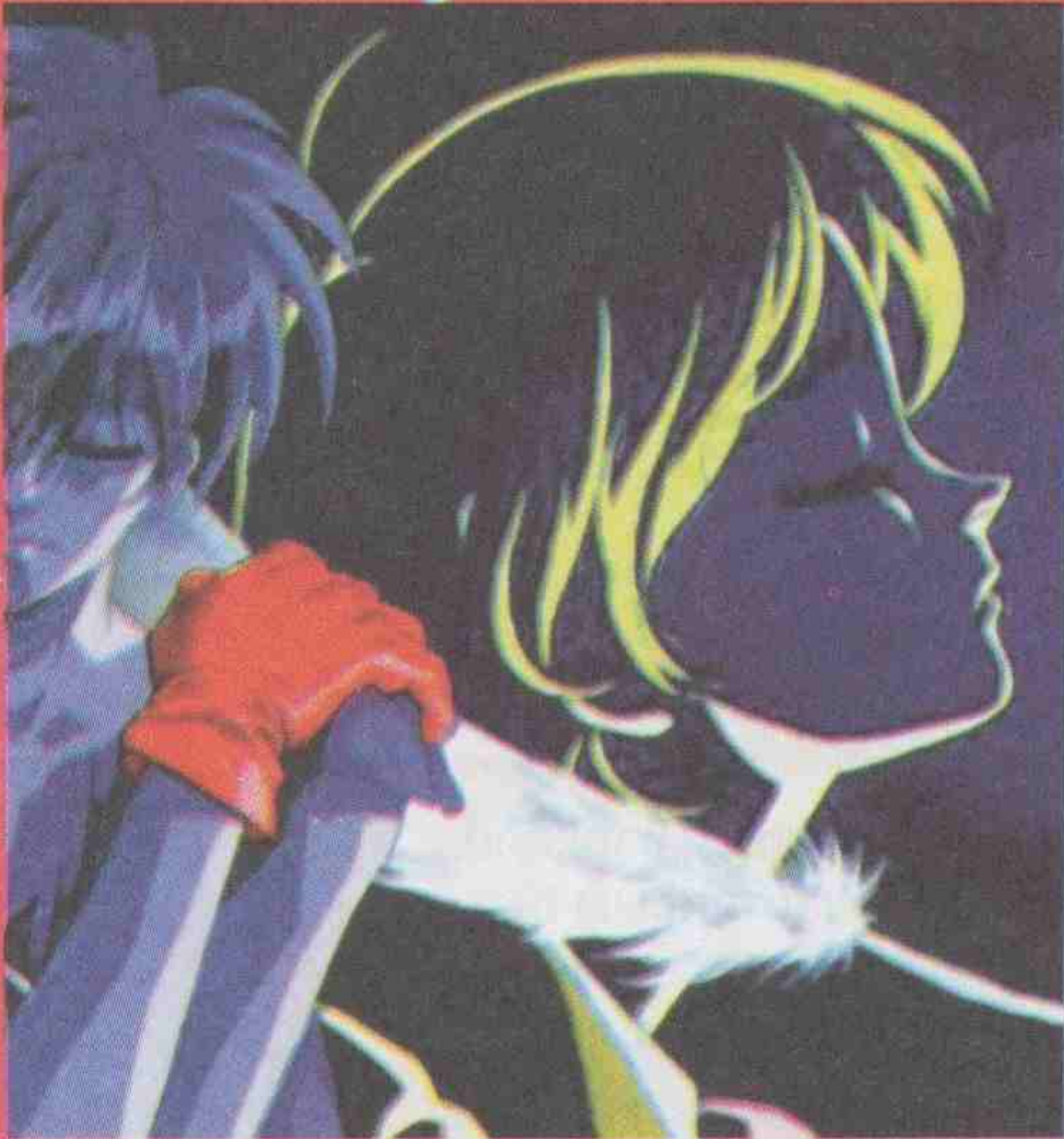
## СМЕРТЬ ЖЕРЕБЕНКА

Посветлело небо. Ветер тише  
Раздувает зарева кадило.  
Говорят, что у соседа Миши  
Жеребенка ночью придавило.  
Был хорош: забавный и игривый.  
В неживых глазах - недоуменье.  
Перед ним согбенно и уныло  
Мать-кобыла встала на колени.  
Тычет мордой, сердцем лошадиным  
Ощущая горькую потерю...  
И слеза о первенце любимом  
Уходила сквозь сырую землю.  
А хозяин в горе затаился,  
Сидя на скамейке у крылечка.  
Ведь в глазах его еще резвился  
Жеребенок серенький в колечках.

Аня МАЛИКОВА, г. Химки.







**Оказывается,** «истории в картинках» известны в Японии издревле. Даже в курганах-кофунах (гробницы древних правителей) археологи находят рисунки, чем-то напоминающие комиксы.

Первым японским «комиксом» считаются «Веселые картинки о животных», нарисованные буддийским монахом Какуйю в XII веке. Тонкой кисточкой и тушью художник изобразил сценки из жизни. Четыре бумажных свитка считаются реликвией и хранятся в монастыре, в котором жил когда-то мастер.



**Оказывается,** манга - это японские комиксы. Аниме - японская анимация. Слово «манга» произносят с ударением на первом слоге; «аниме» - на первом или на последнем. Нигде в мире эти жанры не пользуются такой популярностью. Четверть всей выпускаемой в Японии печатной продукции - это комиксы-манга. Япония - единственная страна, выдвигавшая на соискание кинематографического Оскара полнометражный мультфильм.



**Оказывается,** в разные времена «истории в картинках» выглядели и назывались по-разному. Слово «манга» (буквально - причудливые, веселые картинки) придумал знаменитый график Хокусай Кацусика в 1814 году, хотя сам он использовал его для рисунков «из жизни».

**Оказывается,** манга практически всегда черно-белая. Цветными бывают только обложки и отдельные иллюстрации. Обычные манга - это сериалы «с продолжением». Их печатают в газетах и журналах.

**Свой нынешний вид герои японских манга и аниме обрели благодаря знаменитому художнику Осаму Тэдзуке.**



**Огромные, на треть лица, глаза, чуть заметная «кинопочка» носа... Некоторые говорят, что все герои сделаны по общему шаблону. Но это не так. Стамп - один, герои - разные.**



**Оказывается,** создателей манги называют «мангака». Обычно один и тот же человек (не считая подмастерьев) придумывает сценарий, делает рисунки и вписывает тексты. А бывают и творческие бригады. В них каждый отвечает за свою операцию.

Отцом современных манги и аниме считается Тэдзука Осаму. Благодаря его трудам вы видите то, что видите. Тэдзука нарисовал более 150000 страниц комиксов!



**Оказывается,** японские аниме подразделяются на несколько видов. *Кодомо-аниме* - для младших школьников. *Сёнэн-аниме* - для тинейджеров. *Сёдзё-аниме* - для девочек-подростков. *Сэйнэн-аниме* - для молодых мужчин. *Дзёсэй-аниме* - для молодых женщин.

**Оказывается,** самый распространенный в России псевдоним поклонников аниме и манги - Харуки. Несколько сотен тысяч! Так что стоит ли его брать и тебе?



**Оказывается,** эксперименты с анимацией японцы начали в начале прошлого века. А первая лента появилась в 1917 году. Само слово «аниме» вошло в обиход только в середине 1970-х. До этого обычно говорили *манга-эйга* - «кино-комиксы».

Обычно японские аниме - это телевизионные сериалы и их варианты на видео. Но есть и другие жанры. Экранизации популярных книг, оригинальные киноленты, юмористические сборники и т.п. Очень многие аниме родились из популярных манга.



# ОКРУЖАЮТ НИМЕ И МАНГА

**СПОВАРИК**

**ОТАКЕ** - так поклонники аниме и манги называют себя сами. В буквальном переводе - «ваш дом», - в высшей степени почтительное обращение к человеку. В Японии этим словом называют любых фанатов чего-либо; во всем мире - только фанатов аниме.

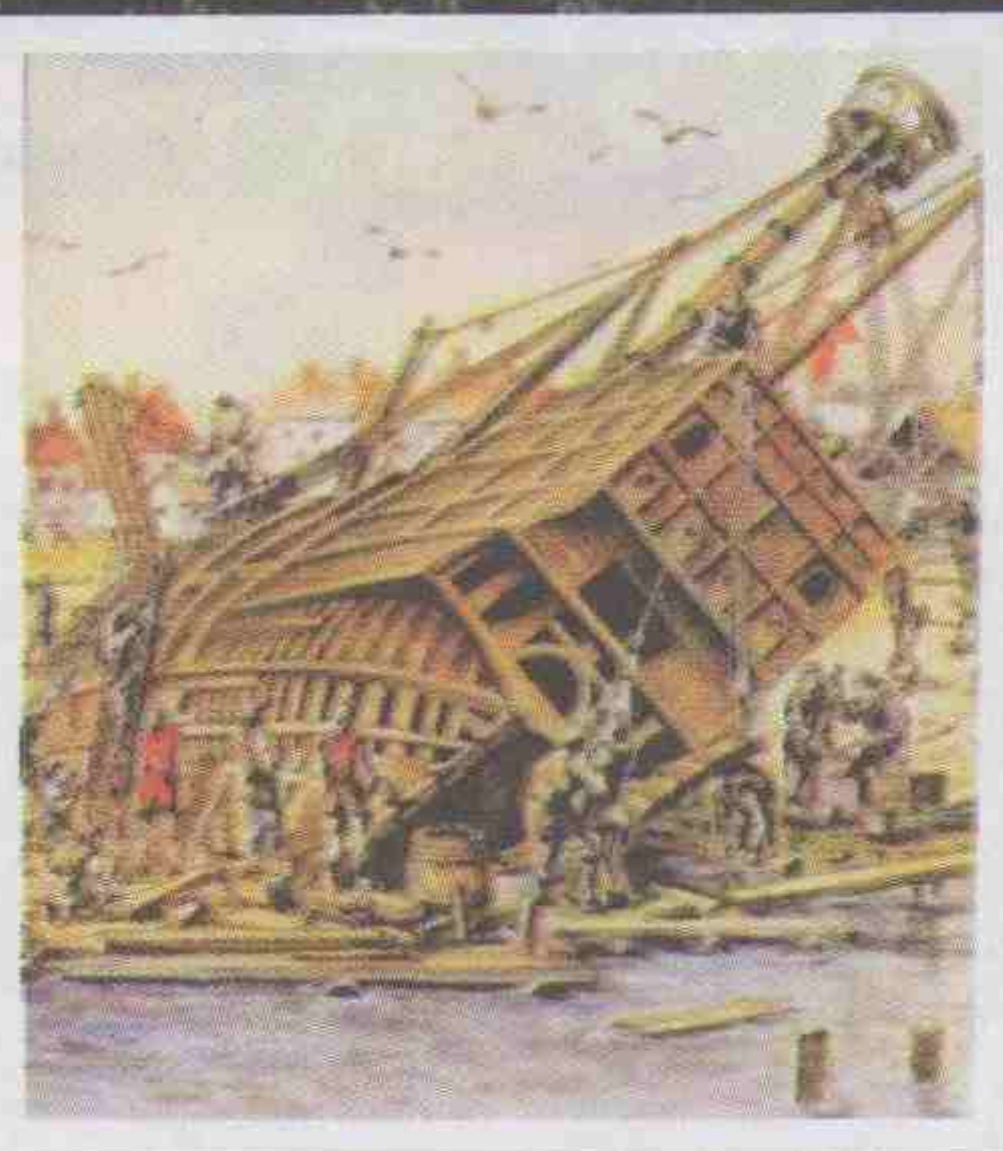




# ПРЯМАЯ ДВАХ ОКЕААНОВ

Л.КЛЕПИКОВ

П  
Р  
Я  
М  
А  
Я



Ко 2-й стр. обложки

**З**десь сходятся два океана - Атлантический и Индийский. Не сливаются, а именно *сходятся*. У каждого - своя история, своя грозная статья, своя мера величия и своя вода. Бирюза Индийского океана словно бы упирается в необозримый ультрамарин Атлантики. Тонкая пенистая гривка уходит далеко к горизонту, разделяя воды двух океанов, не желающих уступать друг другу ни пяди. И только у самого уреза воды они работают заодно. Огромные валы изо всей силы лупят в отвесные гранитные скалы. Лупят с упрямством тарана, сокрушающего крепостные ворота. Сверху, с двухсотметровой высоты, кажется, что океаны когда-нибудь протаранят брешь в неприступных камен-

ных стенах - и бирюзово-ультрамариновые воды стеной падут на африканские саванны, пустыни и джунгли.

А пока мыс Доброй Надежды стоит крепко. Этот крохотный клочок суши с момента его появления на географических картах известен любому школяру. Даже такому неучу, как Петруша Гринев из «Капитанской дочки». Помните? Ну, да, соорудать из карты полушарий воздушного змея - последнее дело. Но все-таки будем справедливы. Прилаживая к будущему змею мочальный хвост, Петруша твердо *знал*, что он будет болтаться не где-нибудь, а точнехонько у мыса Доброй Надежды.

А вообще-то самое первое европейское название у него другое - мыс Бурь. Оно подходило к нему куда больше, чем нынешнее. Во всяком случае, так утверждал русский писатель И.А.Гончаров. У южной точки Африки оба океана устроили фрегату «Паллада» такую взбучку, что о добрых надеждах и помышлять не приходилось.

Имя же свое мыс поменял вот при каких обстоятельствах. Первым из европейцев его увидел португальский мореход Бартоломеу Диаш. В 1488 году. В роду у знаменитого адмирала все были моряками. Кто-то из Диашей от-





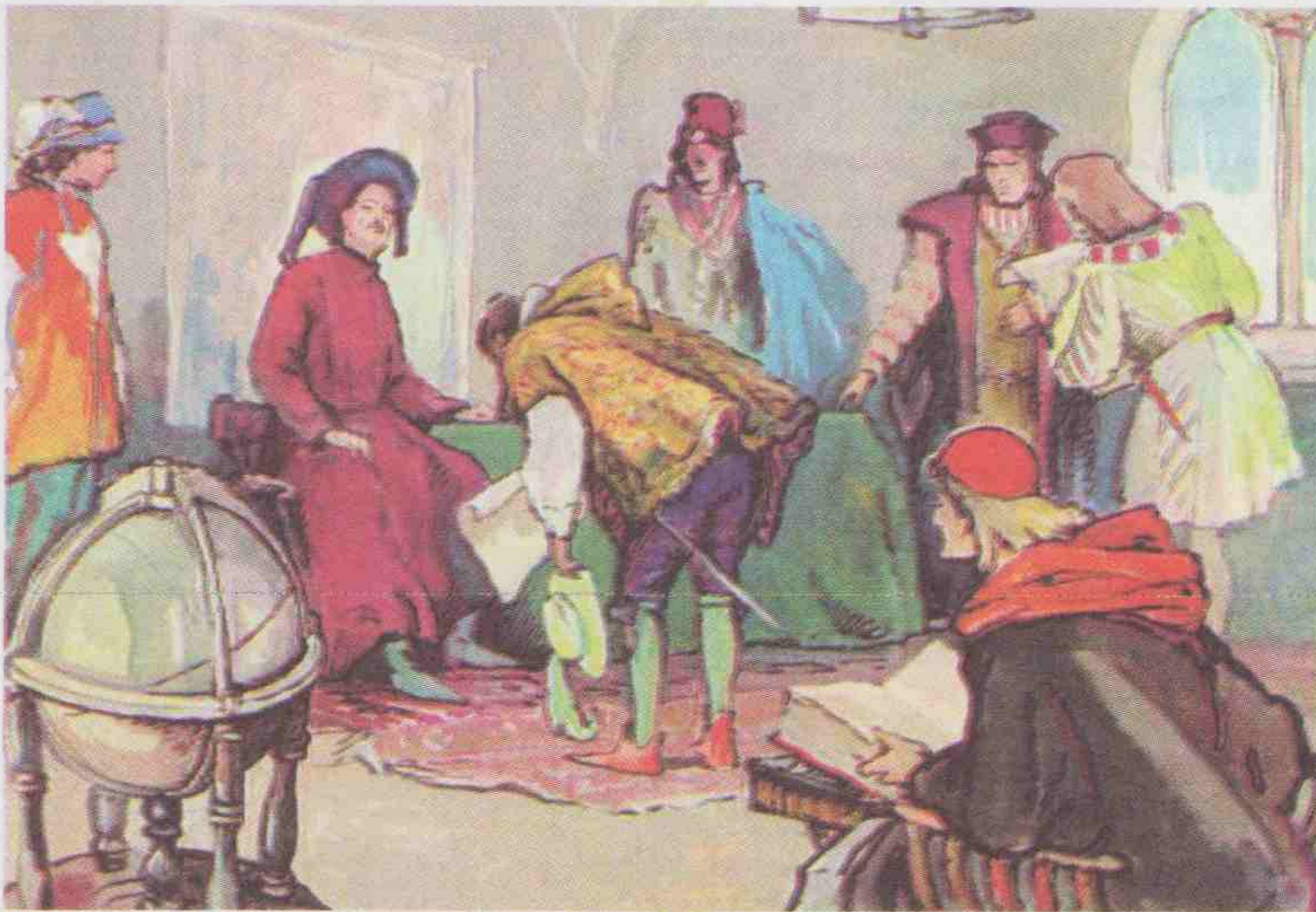
крыл острова Зеленого Мыса. Другой его родственник первым проскочил мимо ужасного мыса Бохадур на юге Канарских островов. Из-за коварных прибрежных течений и резких переменчивых ветров об этот мыс разбилась не одна каравелла. Бохадур цепным псом сидел на пути у моряков, не пропуская их на юг. А ведь где-то там, за огромным африканским материком, открывался путь к несметным сокровищам Индии. Дорога проложена. Экспедиция за экспедицией корабли опускаются все ниже. Куда? До каких широт? Должна же быть у Африки южная точка. Обогни ее - и до Индии будет рукой подать.

На поиски нижней вершины африканского «треугольника» и отправилась маленькая флотилия из трех кораблей, которой командовал Бартоломеу Диаш. Мы даже не знаем, какие парусники были в его распоряжении, - каравеллы или нао - устойчивые, но очень уж тихоходные суда с закругленными бортами. Король Жуан II повелел мореходам

пробраться так далеко вдоль западного побережья Африки на юг, как им только позволят обстоятельства. А если удача будет благосклонна, - что ж, попутного ветра благородному Диашу до самой Индии. Старый морской волк и сам мечтал об этом. Первым проложить курс к индийскому берегу - ради этого стоило рисковать.

Флотилия медленно двигалась к югу. Миновали Габон, из которого португальцы уже давно возили чернокожих невольников. Стороной обошли устья широких африканских рек, выбрасывавших в океан потоки мутной от ила пресной воды. Моряки не знали, что они вот-вот окажутся в «ревущих» широтах, прорваться через которые на утлых суденышках - уже подвиг.

Парусники швыряло, как щепки. Они то возносились на вершины огромных валов, то проваливались в пучину. Их заваливало набок и разворачивало к курсу кормой. Матросы изнемогали.



**Г**енрих Мореплаватель собрал вокруг себя лучших мореходов, картографов, корабелов, ученых. Именно они зачинали эпоху великих географических открытий. Внизу - памятник королю-моряку и его верным сподвижникам.

Но в самом бешеном месте Африка вдруг перестала «ползти» к югу. Обогнув утес, корабли легли на норд-ост.

Они прошли! Перед Диашем открывалась прямая дорога до самой Индии. Но... обессиленная команда взбунтовалась. Домой! Иначе пускай адмирал сам носится по реям, стоит у штурвала и управляется с парусами.

Нет таких кар, которыми Диаш не страдал бы матросов. Во всей Индии не нашлось бы таких сокровищ, которыми он пытался обольстить команду. Не было таких

проклятий, которые Диаш не обрушивал бы на непокорные головы и не было молитв, которые он не возносил бы Господу. Увы, все было напрасно. Команда уперлась: «Домой!» Диашу удалось вымолить только три дня, которые ушли на описание новых берегов и на картографические работы. Затем корабли легли на обратный курс и вновь прошли мимо уже знакомых им скал. И снова буря задала у них Диашу сильнейшую трепку!

Почтительно поднося королю новехонькую географическую карту, Диаш указал перстом на

самый юг Африки: «Мы назвали его мысом Бурь, государь. И это чистейшая правда. Там не бывает штиля».

Жуан улыбнулся: «Не годится. Пусть он будет... мысом Доброй Надежды. Ведь теперь у нас есть твердая надежда - беспрепятственно доплыть до самой Индии!»

Осуществить ее выпало Васко да Гаме. По приказу Жуана Диаш построил для него корабли и дал несколько ценных советов. Главное - идти мористее, подальше от скал. Старый адмирал проводил караван до Зеленого мыса - и вернулся. Ибо такова была воля монарха. Каравеллы Диаша пересекли оба океана и бросили якорь у индийских берегов. Обессмертив

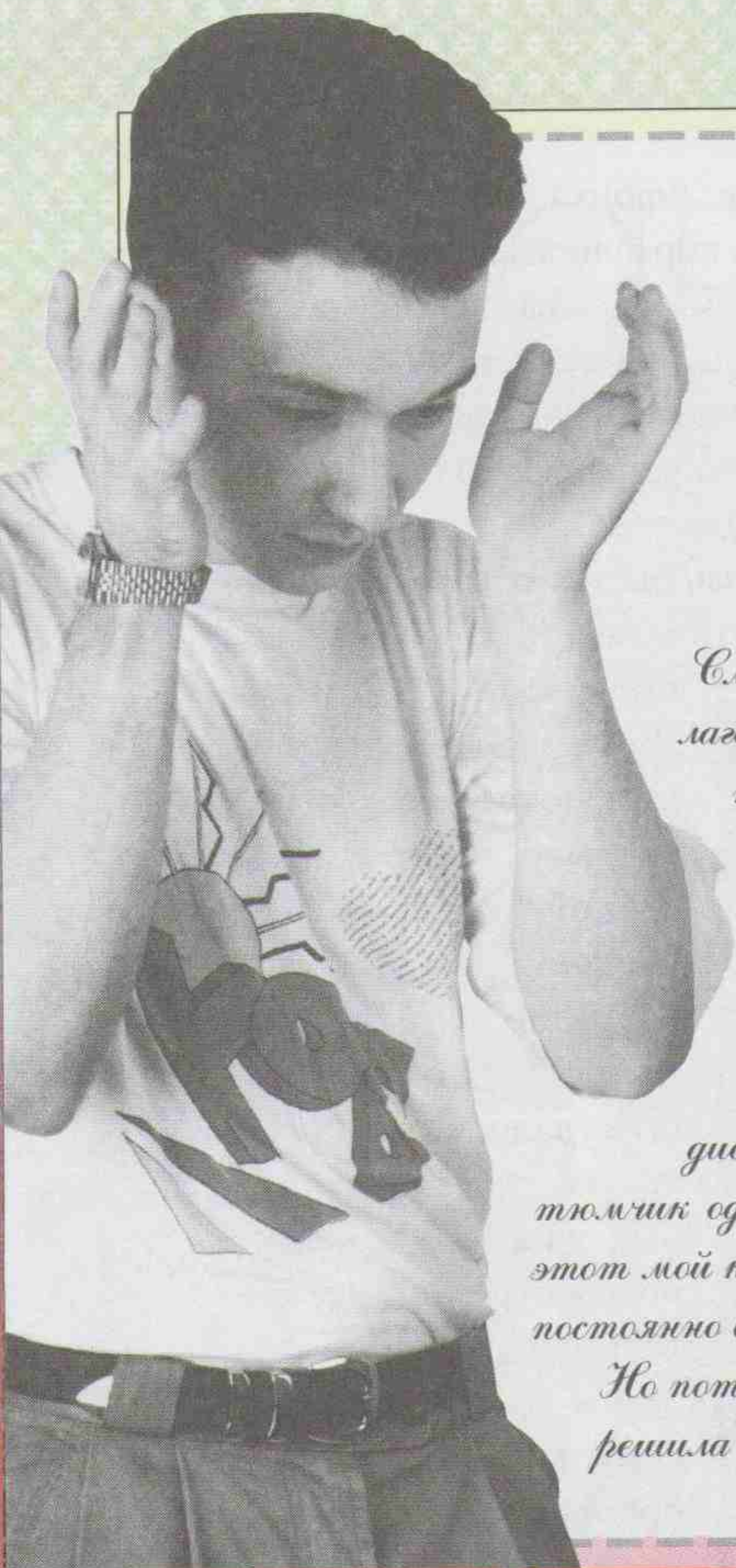
тем самым имя... Васко да Гамы.

И все-таки Диаш упросил короля доверить ему новую экспедицию в Индию. Разве он не заслужил? Ведь он еще полон сил!

Мыс Бурь взял свое. Ураган потопил четыре каравеллы из десяти. На одной из них плыл Диаш.







# Дон-Жуан

## по рассеянности

Случилась эта история со мной в летнем лагере. Я познакомилась с симпатичным парнем - Андреем. Мы с ним гуляли около недели. Он постоянно признавался мне в любви и спрашивал, верю ли я ему. И я, действительно, верила в искренность его чувств.

Но однажды я не пошла на вечернюю дискотеку в клубе, а свой классный костюмчик одолжила своей лучшей подруге Ане. А этот мой костюм очень понравился Андрею. Он мне постоянно об этом говорил сам.

Но потом, когда дискотека шла уже к концу, я решила сходить и посмотреть, что там проис-

ходит. Тихонечко вошла и встала у входа. Какое же было мое удивление, когда я заметила, как «мой» Андрей целуется с моей лучшей подругой Аней! Моему негодованию не было предела. На все мои упреки он отвечал: «Я вас перепутал. Ведь вы так похожи. Особенно в твоём костюме».

С тех пор я с Андреем не имею ничего общего и ничуть об этом не жалею. А он все оставшееся до конца смены время ходил за мной по пятам и продолжал клясться в любви.

Дурак такой!

Венера, п. Лебяжье  
Курганской области.



## ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ «ПИОНЕР»?

**Выбирай любой вид подписки**

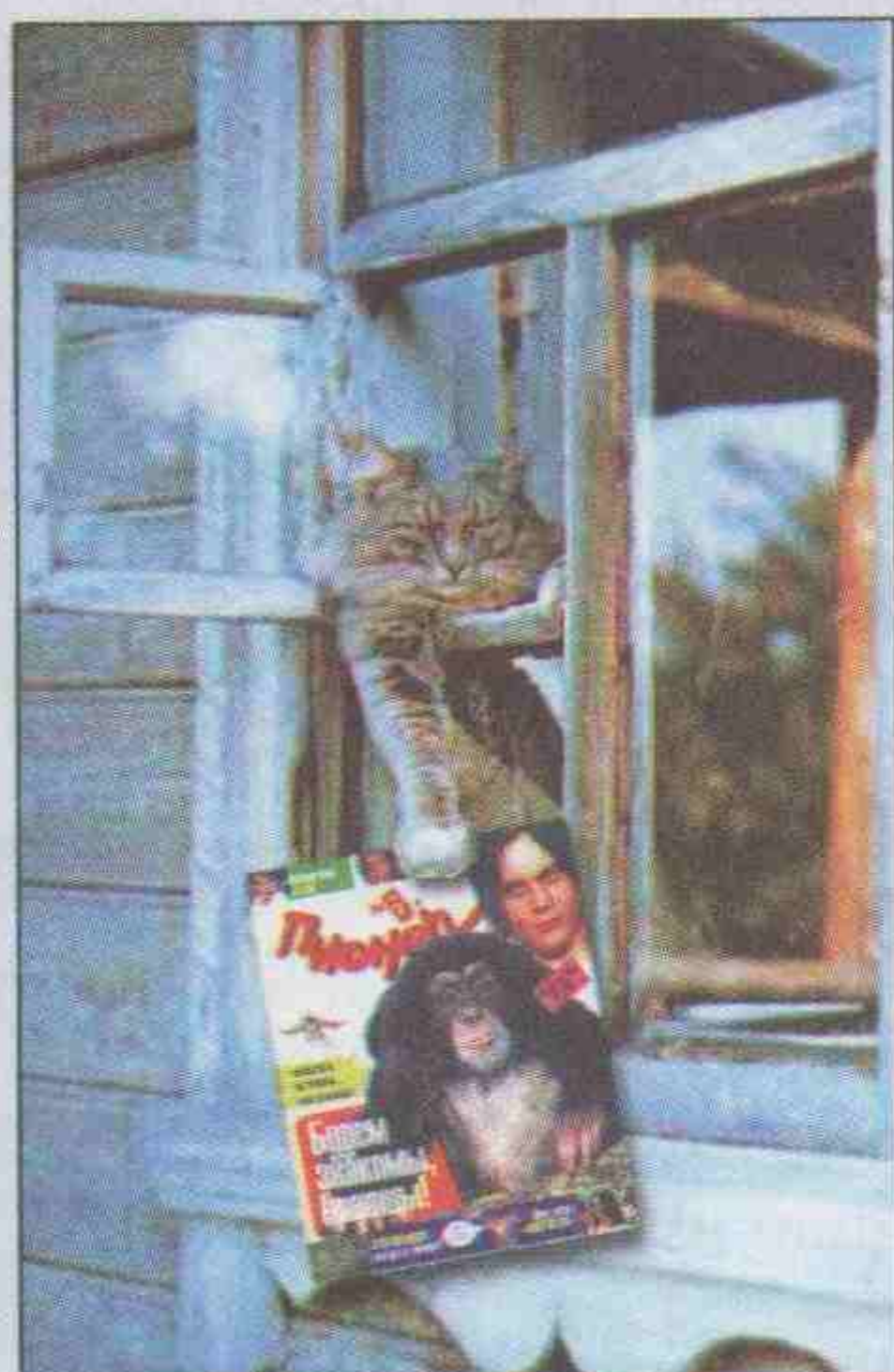
### РЕШИЛ ВЫПИСЫВАТЬ, «КАК ВСЕ»?

Идешь на почту и выписываешь «Пионер» по каталогам «Роспечати» или «Почта России». Всего и делов.

### ХОЧЕШЬ ПОЛУЧАТЬ ЖУРНАЛ БАНДЕРОЛЬЮ?

Легко! Идешь на почту и выписываешь «Пионер» по Объединенному («Зеленому») каталогу.

**ЭТО ЕЩЕ НЕ ВСЕ. РЕКОМЕНДУЕМ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ ИЗ РЕДАКЦИИ. ПЛАТИТЬ ПРИДЕТСЯ МЕНЬШЕ, А ЖУРНАЛ БУДЕТ ПРИХОДИТЬ РАНЬШЕ.**



Как это сделать? Элементарно. Переведите оплату на наш расчетный счет через любой банк. Стоимость одного экземпляра в 2005 году (вместе с пересылкой) - 32 рубля. Заполненную карточку вместе с копией квитанции об оплате пришлите в редакцию. Журнал начнет приходить по вашему домашнему адресу бандеролью, как только деньги поступят на наш счет.

**СВОЙ АДРЕС  
ЗАПОЛНЯЙТЕ ТОЧНО И  
РАЗБОРЧИВО!**

### КАРТОЧКА

редакционной подписки на журнал «Пионер»  
(действительна только с квитанцией об оплате)

**СТОИМОСТЬ** одного номера (месячной подписки)  
на весь 2005 год - **32 р.** (с пересылкой).

Куда (адрес подписчика): \_\_\_\_\_

Кому (Фамилия, имя, отчество) \_\_\_\_\_

Прошу прислать следующие номера журнала «Пионер»:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Кол-во												

Всего номеров - \_\_\_\_\_ Сумма - \_\_\_\_\_ руб.

### РЕКВИЗИТЫ РЕДАКЦИИ ЖУРНАЛА «ПИОНЕР»

Получатель: ООО «Редакция журнала «Пионер».  
ИНН 7714077516. Р. счет 40702810038090109809 в  
Мещанском ОСБ № 7811 Сбербанка России г. Москва  
Кор.сч. 3010181040000000225 БИК 044525225



РЕФЛЕКС



REFLEX





## «СТАРИЧКИ» И «ВЕЗУНЧИКИ»

### «SMASH!!»: НУЖНО ДЕЛАТЬ ДЕЛО, И ВСЕ



произойдет и в Италии. Запущенный там сингл «Obsession» встречает самый теплый прием. Многие пробуют анализировать причины их успеха. В том числе и коллеги по музыкальному «цеху». И что же? То и дело приходится слышать такие версии: «Просто парням везет, и все. К тому же они работают с очень сильными промоутерами».

Возможно, кое в чем и везет. Да и профессионалы с парнями работают вполне квалифицированные. Но не в этом суть. Ребята пацаны. По-настоящему. Не размещают себя по пустякам. Не кидаются на соблазнительный, но «дешевый» музыкальный материал. Не гонятся за деньгами. Так может, в этом-то и секрет?

Популярный дуэт можно по праву назвать одной из самых работающих команд в российском шоу-бизнесе. Только посмотрите: недавно вышел их новый альбом «Party To Night», вот-вот на экранах появится долгожданный фильм «Сестра «Smash!!», написана книга. И все это сделано на очень приличном профессиональном уровне. Видно, что ребята выкладывались «по полной».

У Влада и Сергея появились поклонники и за рубежом. После гастролей по Японии и Корее там возникли десятки их фанатских клубов. Похоже, то же самое за деньги.

### ЧТО ВПЕРЕДИ?

Не успели парни из «Уматурман» снять свой клип на песню «Проститься», как они тут же принялись за новый проект. Клип, о котором мы говорим, получился очень славным. В отличие от «Прасковьи», сюжетной линии в нем не было. Но настроение одинокого человека в огромном городе он передал отлично. К тому же получился красивым и неожиданно лиричным.

Ну, а что теперь? Пока информации не слишком много. Известно только, что его будут снимать те же самые «киношники»: режиссер Максим Рожков и оператор Евгений Ермоленко.



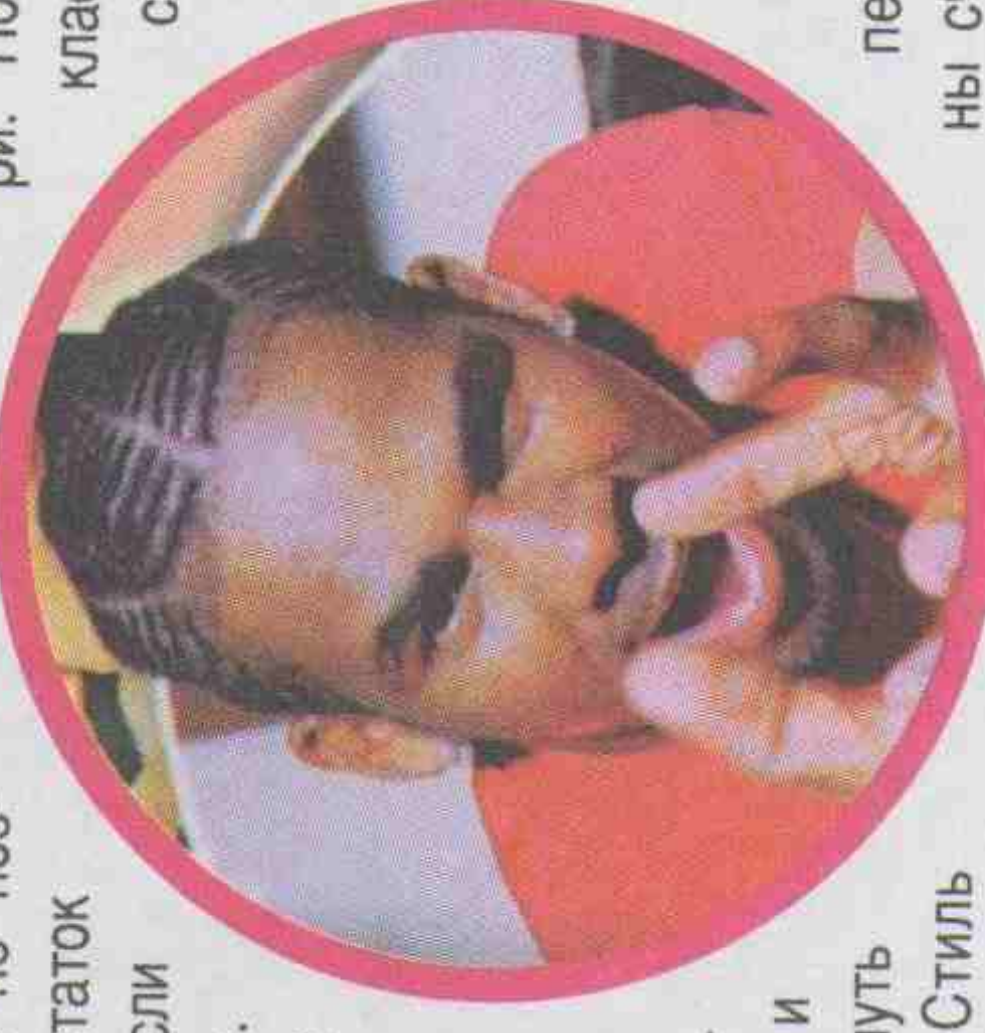
### ЭММА БАНТОН: ПОЛУЧАЕТСЯ!

Из супер-популярных «Spice Girls» Эмма Бантон считалась самой добропорядочной девушкой. Что же касается ее вокальных данных... Многие в ответ на этот вопрос только хмыкали. И все же общая слава группы была такой необъятной, что ее, казалось, должно хватить и на всех «перчинок» «в розницу». Кое с кем так и произошло. А вот у Эммы сольная карьера сперва не задалась. Дебютный ее альбом провалился.

Все, можно впадать в депрессию? Но тут бывшей подопечной помог Саймон Фулер, работавший некогда менеджером «SG». Сперва он помог Эмме записать песню «Free Me», ставшую хитом, а затем и альбом с тем же названием. Представьте себе, - получилось. Очень милая музыка!

### R.N.B.? ЭТО ИНТЕРЕСНО

Сергей Котвенко из г. Рыздянской Ставропольского края просит рассказать о стиле «R.N.B.». Подробно расскажем не позоволяет недостаток места. Вот, если очень коротко.



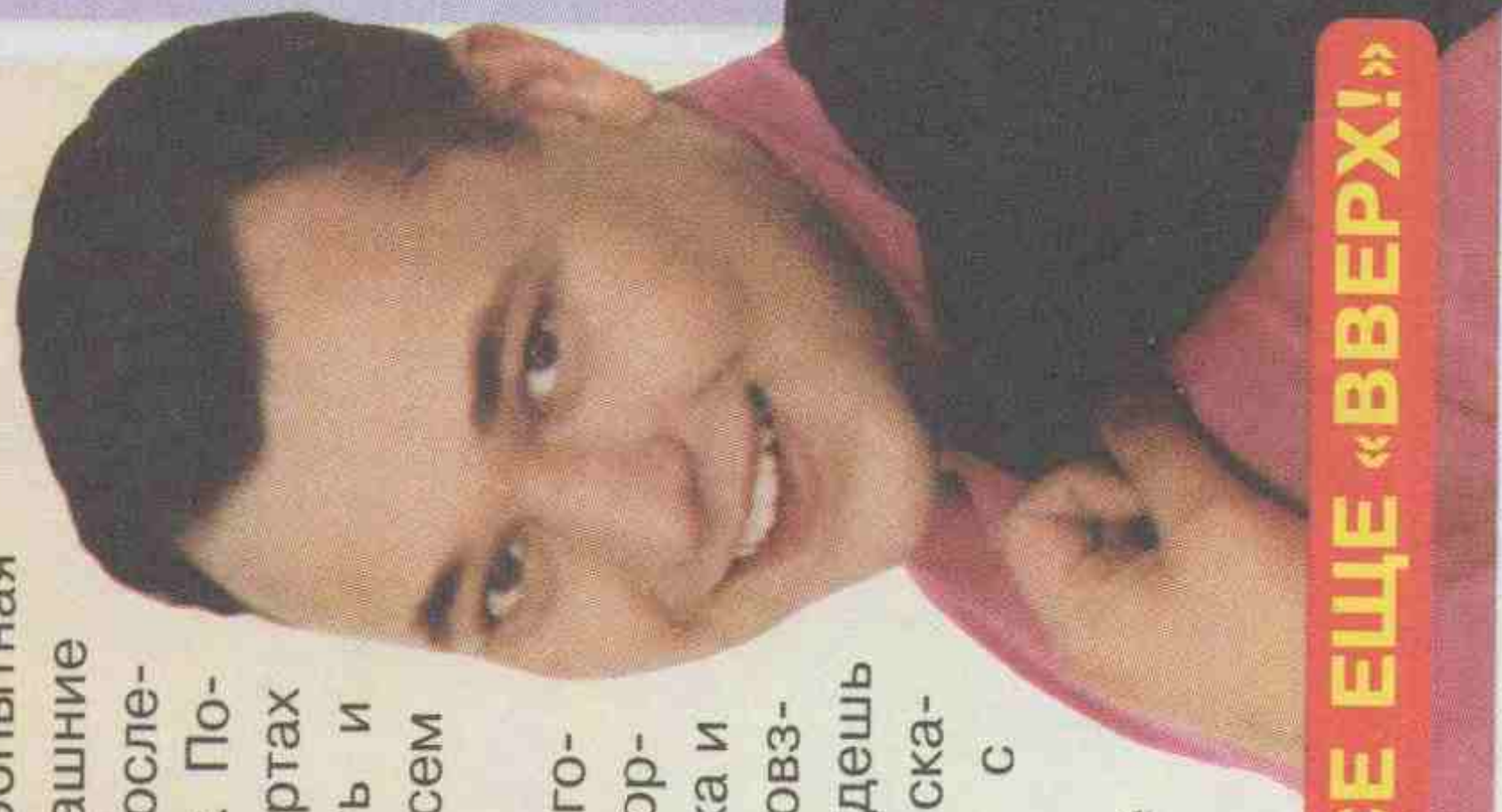
Название стиля означает сочетание сокращенно «ритм и блюз». Думаете, этим все и сказано? Ничуть не бывало. Стиль представляет собой довольно причудливый «коктейль» из направлений, которые, казалось бы, вообще не могут быть объединены в единое целое. Основой этого странноватого

стиля принято считать классический рэп. Дорогу для R.N.B. прокладывали дуэты Бейонс и Джей Зи, Баста Раймса и Мерайи Кери. Подлинными же классиками жанра считаются Ар. Келли и невяроятно талантливая, но рано погибшая певица Алисия. Сегодня в R.N.B. звездой первой величины считается всем известный Usher. Именно он со своим хитом «Yeah!» вызвал в России небывалый всплеск интереса к ранее неслыханному у нас музыкальному течению.

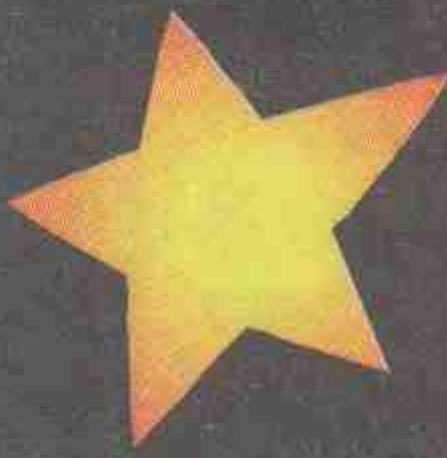
### «РУКИ» ВСЕ ЕЩЕ «ВВЕРХ!»

Кое-кто называет «Руки вверх!» «старичками» российской эстрады. Что ж, группа и правда остается на вершине популярности уже не первый год. А число ее поклонников не убывает. Получается любопытная картина. Вчерашние тинейджеры взрослеют, но не уходят. Поэтому на концертах можно встретить и взрослых, и совсем юных фанатов.

Сергей Жуков говорит, что это - нормально. Их музыка и правда отчасти повзрослела. Не будешь же до сорока лет скакать по сцене с «Крошкой моей». О перспективе думать надо!







ТУДА...

ХИТ

...И ОБРАТНО



Тексты и переводы песен популярных зарубежных певцов и групп

## ФАЙНГ

I am a little bit of loneliness,  
 A little bit of disregard,  
 Handful of complaints,  
 But I can't help the fact,  
 That everyone can see these scars  
 I am what I want you to want,  
 What I want you to feel  
 But it's like no matter what I do,  
 I can't convince you,  
 To just believe this is real

### Chorus:

So I let go, watching you,  
 Turn your back like  
 You always do  
 Face away and pretend that  
 I'm not  
 But I'll be here 'cause  
 You're all that I've got

I can't feel the way  
 I did before  
 Don't turn your back on me  
 I won't be ignored  
 Time won't heal  
 This damage anymore  
 Don't turn your back on me  
 I won't be ignored

I am a little bit insecure,  
 A little unconfident  
 'Cause you don't understand,  
 I do what I can, but sometimes  
 I don't make sense  
 I am what you never wanna say,  
 But I've never had a doubt  
 It's like no matter what I do,  
 I can't convince you,  
 For once just to hear me out ...

## ПЕСЕННИК



## ОТПУСКАЮ...

Я одинок. Тебе - не нужен.  
 Напрасны жалобы.  
 Спасенья нет.

И боль моя видна любому.  
 Но лучше - знать!

Мне ведомо, чего я жду:

Хочу я стать твоим желаньем.

Но я бессилен. Только чудо

Поможет убедить,

Что это - правда.

### ПРИПЕВ:

Отпускаю! Тебе не нужен?

Что ж, отвернись.

Давно все знаю

Я наизусть.

Давно пора!

Скажи, что я исчез,

Хотя я вечен.

Ведь все решаешь только ты.  
 Ну как я мог?

Что было с нами? Не уходи!

Прости. Прости меня

Еще один последний раз!

Не исцелит и лекарь-время.

Не уходи. Вернись. Поверь мне!

Не дай мне стать совсем другим!

Как страшно мне...

Уверенность исчезла.

Не понимаешь ты меня.

Все, что ни сделаю я, - тщетно.

Поверь мне, все - ради тебя!

Сомнений нет. Долой сомненья!

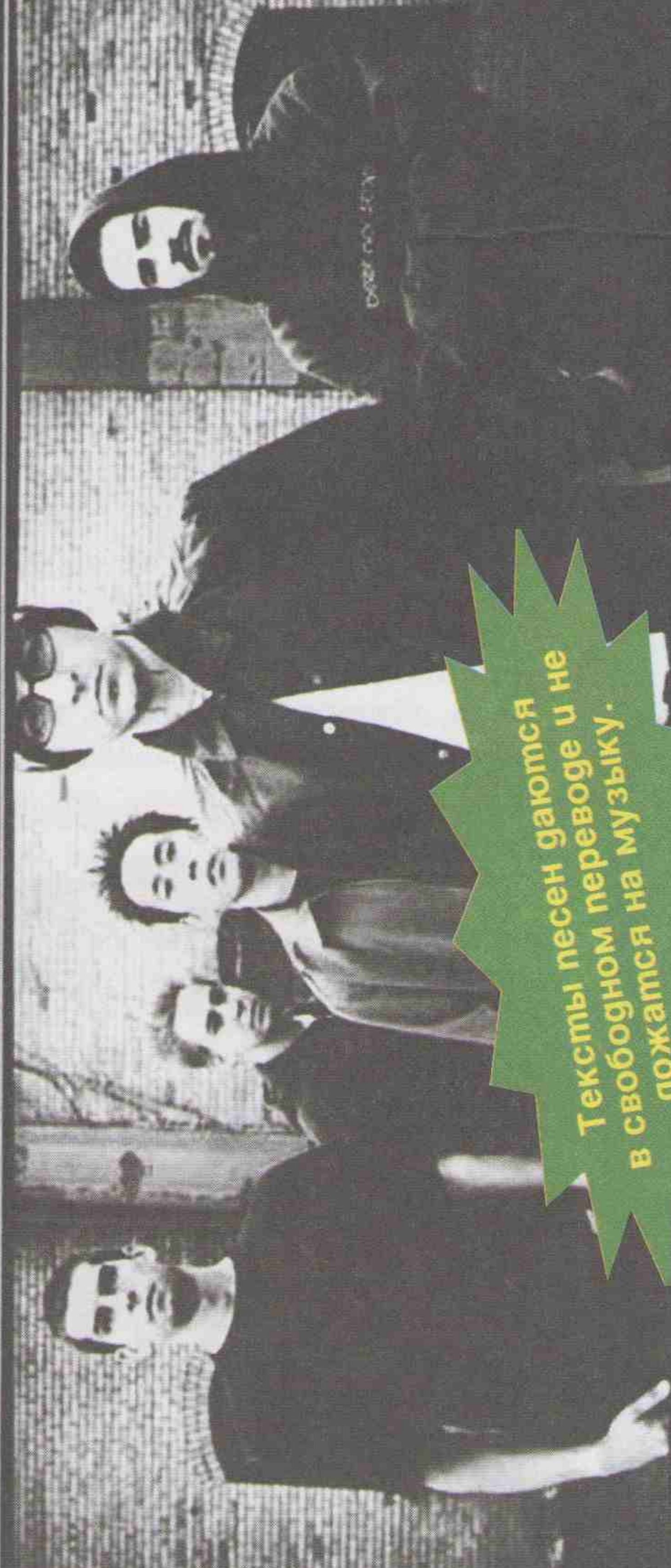
Но как мне убедить:

Я делаю все, что могу.

Не хочешь... Что же -

Хотя бы выслушай меня!

# ЛИКВИДАЦИЯ



А ТВОЯ  
 заяка  
 где?

Тексты песен даются  
 в свободном переводе и не  
 подлежат на музыку.



## Один вопрос «звезде»

**Мария Шукшина - не только одна из самых красивых молодых женщин России, не только талантливая киноактриса. Она с большим успехом ведет одну из популярнейших программ на телевидении. Отсюда и вопрос: с кем люди мечтают встретиться больше всего?**

- Ответ однозначный. Со своей первой любовью. Наверное, для ваших юных читательниц это покажется невероятным. В юности ведь так много влюбленностей! А получается, человек может всю жизнь помнить самую первую, самую сильную, самую главную свою любовь. И не важно, что люди расстались давным-давно, потеряли друг друга, обзавелись семьями, верны своим женам или мужьям. Поэтому чаще всего они и просят нас



- найти **ее**. Или **его**. Обычно они даже не допускают мысли, что их может ждать разочарование. На самом же деле всякое бывает.

Как-то к нам обратился пожилой человек с просьбой найти его первую любовь. С ней он не виделся уже 40 лет. А все еще любит! Мы ее нашли. Но она не смогла приехать. Он очень расстроился. Решил, что она не хочет его видеть. Вот, оказывается, как! Все в человеке живо. Надежда, боль от неразделенной любви.

Но и дружба, надо сказать, «материал» прочный. Тогда прямо в кадре этот человек попросил найти своего друга. И оказалось, что координаты этого человека есть в нашей базе данных. Мы позвонили ему прямо в эфире. Это была

полная неожиданность и для него, и для нас.

... А что касается любви, то не нужно думать, что она - удел молодых. Поживете - сами убедитесь!

## Институт благородных девиц



Сегодня мобильным телефоном никого не удивишь. В любой московской школе мобильниками «вооружены» все, начиная с младших классов. В других городах их тоже хватает. Сотовая телефония вот-вот доберется до самых отдаленных уголков России.

И что же из этого? А вот что. Любое новое техническое явление, особенно массовое, предполагает появление особых правил. Происходит, как любят выражаться ученые, его социализация. Изобрели кино - появились и правила поведения в кинотеатрах. А ведь когда-то во время сеанса курили, громко переговаривались, закусывали и даже выпивали. Построили метро - тут же приняли нормы, как себя в нем вести. Придумали мобильник...

Стоп. На этом наша благовоспитанность пока и заканчивается. Разве не видели, как в автобусе, ме-

тро или на улице люди орут в трубки, не обращая внимания друг на друга? «Ты чё, - нормально? И я нормально. Ну, давай!» А что давать-то? И что нормально - температура? Кстати, кое-где на Западе за такие дела вам немедленно сделают замечание. А то и оштрафуют.

А в театре? То и дело сверлят тишину наглые звуки вызова. Иногда артисты вынуждены держать паузу. Не помогает! «Лёха, ты без меня не решай! Я ща досмотрю и приеду».

Между тем «мобильные» правила, до которых давно додумались в мире, просты и не слишком обременительны. Да их и не слишком много.

Пришел на выставку, концерт, в кино - выключи телефон. Если ты движешься в толпе, а тебе позвонили, - отойди в сторонку. Едешь в автобусе - попроси, чтобы перезвонили или обещаешь сделать это сам. Ну, а болтать на ходу - и вовсе последнее дело.



Хотите, чтобы новогодний стол выглядел оригинально? Старую маленькую пластмассовую елочку можно использовать в качестве подставки под салфетки. Веточ-



ки уплотните таким образом, чтобы они удерживали согнутые треугольником салфетки. Вот и все.

А этого забавного снеговичка легко сделать самому. Понадобятся цветной картон, яичная скорлупа, кусочки поролона, лоскутки материи и мягкая медная проволока. Тут даже схема не нужна. И так все понятно. Повесьте его у входа. Получится классно!



На следующее после новогодней ночи утро к вам обязательно друзья заявятся. Сытые-сытые. И не упростишь после вчерашней «обжорки» отведать чего-нибудь. Вот если только удивить?

### Всегда готовь!



#### ЛИМОННЫЙ ПИРОГ С СЫРОМ ОТ ВАЛИ ТИМЕРИНОЙ ИЗ КАЛУГИ

##### ВЗЯТЬ:

200 г песочного печенья, 100 г сливочного масла, 18 г белого желатина, 350 мл сливок, 3 лимона, 400 г мягкого не острого сыра, 225 г сахарного песка, 3 столовые ложки крахмала, 2 желтка.

##### ДЕЛАТЬ:

Печенье сложить в плотный полиэтиленовый пакет и измельчить при помощи бутылки. Сливочное масло растопить в небольшой миске и перемешать с полученными кусочками печенья. Выложить массу на дно формы или противня и слегка примять, а затем поставить в холодильник.

Размочить желатин и взбить сливки. Натереть на терке лимон и выжать сок. Добавить его вместе с цедрой и 100 г сахара в сыр. Готовый желатин соединить с полученной массой и на 30 минут поставить в холодильник. Когда начнет желироваться, смешать со взбитыми сливками. Крем выложить на корж и оставить на 4 часа в холодильнике.

Для глазури выжать из оставшихся лимонный сок, долить его до 300 мл водой, перелить в кастрюлю и довести до кипения. Растворить 125 г сахара. Крахмал разбавить водой, добавить в сок и вскипятить. Снять с плиты и слегка остудить. Добавить и размешать желтки. Дать остыть, распределить на креме и еще на 2 часа убрать в холодильник. Если хотите - можете украсить.

Долго? Зато вкусно. И печь не надо!

### Главный девчачий секрет

Всем известна страсть девочек меняться нарядами. Во-первых, хочется разнообразия, а собственный гардероб не слишком богат. Во-вторых, ты давно мечтаешь о такой-то платице. И если сладенько попросить, то хотя бы разок его уж точно позволят надеть.

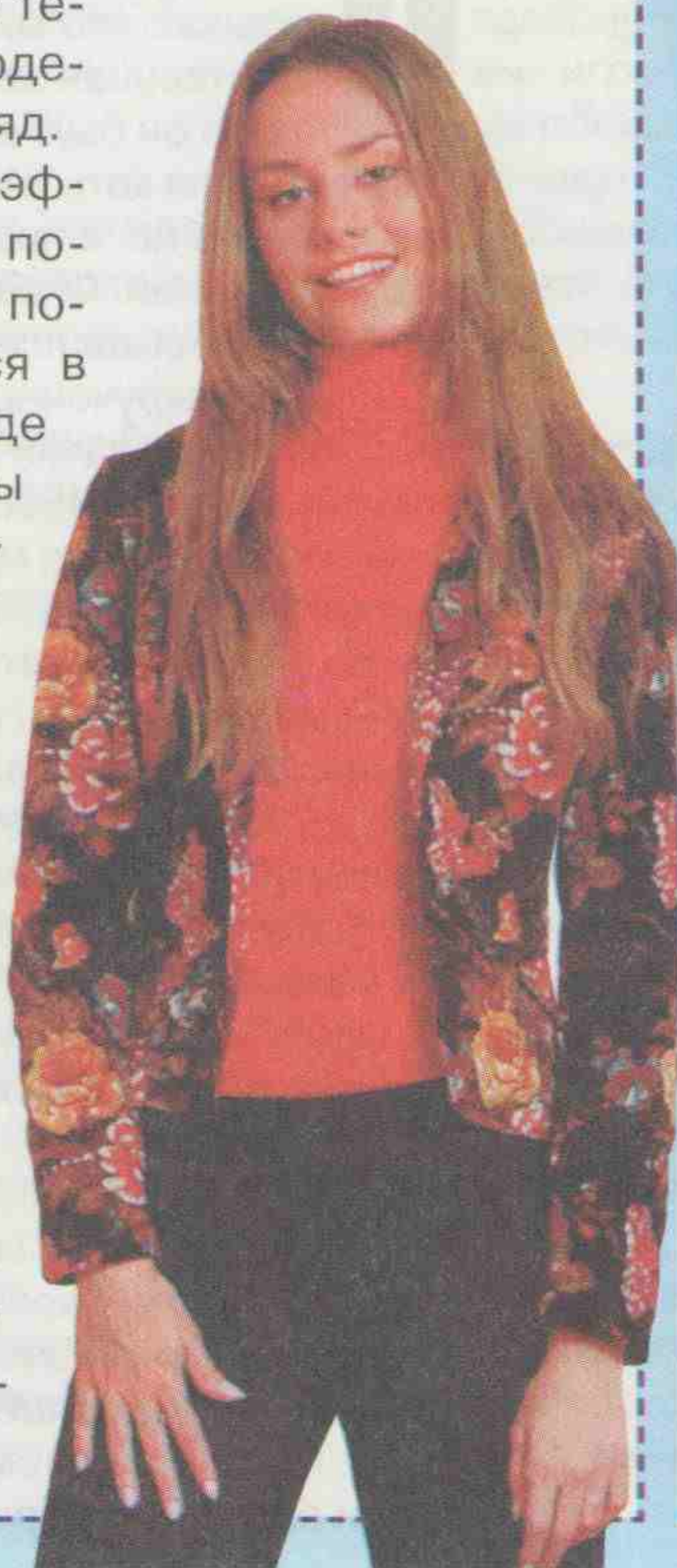
Советуем перебороть искушение. Понимаем, что ты все равно нас не послушаешься. Но тогда - поразмысли. В одежде очень высоко ценится эксклюзивность. Чем ограниченнее коллекция, тем выше ее стоимость. Неповторимый облик стоит денег. Не слу-

чайно лучшие магазины и бутики гарантируют, что ты не встретишься на вечеринке или в театре с особой, одетой в «твой» наряд.

Очень важен эффект «первого появления». Если подружка появится в твоём наряде раньше, чем ты оденешь его сама, - пиши пропало. Все так и будут считать, что это ты носишь чужое.

И еще из-за этой привычки перессорилась масса народу. Увидев, что в ее платье пролежало, тем выше ее стоимость. Неповторимый облик стоит денег. Не слу-

Так что смотри, не вздумай испортить себе Новый Год!







Художник Анатолий БОРИСОВ



**П**осле занятий в школе я обычно работал в аптеке «Валгалла». Владельцем ее был мой дядя, мистер Эд Маршалл. Я называю его мистером Маршаллом, потому что все, даже собственная жена, звали его «мистер Маршалл». А вообще-то он был человек симпатичный.

Аптека была хоть и несколько старомодная, но зато просторная, темноватая и прохладная, - летом во всем городке не было места приятней. Слева от входа, за табачным прилавком, как правило, возвышался сам мистер Маршалл - приземистый, с длинными закрученными седыми усами на скуластом румянном лице, придававшими ему весьма мужественный вид. В глубине помещения находилась красивая старинная стойка для газировки; ее пожелтевшая мраморная поверхность была отполирована тщательно, но без вульгарного блеска. Мистер Маршалл приобрел ее в тысяча девятьсот десятом году на аукционе в Новом Орлеане и очень ею гордился. Сидя у стойки на одном из высоких шатких табуретов, вы могли видеть в старинных зеркалах свое отражение - тускловатое, словно при свечах. Все главные товары были выставлены в застекленных антикварных шкафчиках, запиравшихся медными ключами. В аптеке всегда стоял запах мускатного ореха, сиропов и прочих вкусных вещей.

Жители нашего округа частенько навевывались в «Валгаллу», покуда в городе не объявился некий Руфус Макферсон - он тоже открыл аптеку, прямо напротив нашей, на другой стороне главной площади. Старый Руфус Макферсон оказался сущим злодеем - он переманил у моего дядюшки почти всех клиентов. Он завел у себя всякие новомодные штучки вроде разноцветных лампочек и электрических вентиляторов; подъезжавших к аптеке клиентов обслуживал прямо в машине; приготовлял сэндвичи на заказ. Понятно поэтому, что, хотя некоторые из наших завсегда-таев и сохранили верность мистеру Маршаллу, большинство из



них не смогло устоять перед соблазнами, которые пустил в ход Руфус Макферсон.

Сперва мистер Маршалл решил его игнорировать: при упоминании его имени он только фыркал, покручивал усы и глядел в сторону. Но видно было, что он здорово накален и с каждым днем накаляется все сильнее.

Как-то раз, в середине октября, когда я зашел в аптеку, мистер Маршалл сидел у стойки с Хаммураби; они играли в домино и попивали винцо. Этот самый Хаммураби, уверявший, что он египтянин, подвизался у нас в качестве зубного врача, но практики у него почти не было, так как у жителей нашего округа зубы на редкость крепкие благодаря свойствам здешней воды; поэтому большую часть времени Хаммураби торчал в аптеке и был лучшим приятелем моего дяди.

Он был красавец-мужчина, этот Хаммураби, - смуглый, высокий, футов семи росту, и мамыши у нас в городке старались прятать от него своих дочек, хотя сами строили ему глазки. Говорил он без всякого акцента, и мне всегда казалось, что он такой же египтянин, как я - выходец с Луны.

Словом, они с дядей играли в домино и потягивали красное итальянское вино, подливая себе из четырехлитровой бутылки. Зрелище грустное, потому что мистер Маршалл был известен как ярый противник спиртного, и я, понятное дело, подумал: ох ты, черт, значит, все-таки Руфус Макферсон допек его. Но оказалось, что дело вовсе не в этом.

- Эй, сынок, - обратился ко мне мистер Маршалл, - иди-ка сюда, выпей стаканчик красного.

- Правильно, помоги нам с ним разделаться, - подхватил Хаммураби, - вино покупное, жаль его выливать.

Много позже, уже под вечер, когда бутылка наконец опустела, мистер Маршалл взял ее в руки.

- Что ж, теперь посмотрим! - сказал он и вышел на улицу.

- Куда это он? - спросил я.

- О... - таинственно произнес Хаммураби. - Сам увидишь!

Прошло с полчаса, и мой дядя вернулся, сгибаясь под тяжестью своей ноши и сердито ворча. Он водрузил бутылку на стойку и отступил на шаг, с улыбкой потирая руки.

- Ну, как на ваш взгляд?

- О... о... о... - вновь сказал Хаммураби.

- Ух ты! - сказал я.

Бог ты мой, это была та самая бутылка, но с нею произошло чудесное превращение - теперь она была доверху наполнена серебряными монетками по пять и десять центов, тускло поблескивавшими сквозь толстое стекло.

- Здорово, а? Это мне в Первом национальном банке насыпали. Монета покрупнее не пролезает в горлышко. Ну да все равно, там целая куча денег, доложу я вам.

- А для чего это, мистер Маршалл? - спросил я. - Ну то есть в чем тут идея?

Мистер Маршалл заулыбался еще шире.

- Бутылка с серебром, скажем так...

- Кубышка на конце радуги, - вставил Хаммураби.

- ...а идея, как ты выражаешься, - в том, чтобы люди старались угадать, сколько тут денег. Скажем, купил клиент чего-нибудь на четвертак - и пожалуйста, пусть попытает счастья. Чем больше он будет покупать, тем больше у него шансов на выигрыш. Все цифры, какие мне станут называть, я буду записывать в бухгалтерскую книгу, а в сочельник мы их зачитаем, и чья окажется всего ближе к правильной, тому и достанется вся эта музыка.

Хаммураби кивнул с торжественным видом.

- Санта-Клауса из себя разыгрывает, - сказал он. - Всемогущего, доброго Санта-Клауса. Пойду-ка я домой и напишу книгу: «Искусное убийство Руфуса Макферсона».

Он иногда и вправду строчил рассказы, а потом рассылал их по журналам. Но всякий раз они приходили обратно.

Удивительно, просто уму непостижимо, до чего бутылка с серебром завладела воображением жителей нашего округа. Давно уже дядюшкина аптека не знала такого наплыва покупателей - с тех самых пор, как Тьюли, начальник станции, совершенно спятил, бедняга, и стал уверять, что обнаружил за товарным складом нефть, после чего в наш городок валом повалил народ - рыть поисковые скважины.

Даже бездельники, которые целыми днями толклись в бильярдной и сроду ни на что гроша не выложили, если только это не имело отношения к выпивке или к женщинам, и те вдруг стали расходовать свою скудную денежную наличность на молочный коктейль. Несколько пожилых дам публично осудили затею мистера Маршалла как разновидность азартной игры; впрочем, особого шума они поднимать не стали, а некоторые из них под тем или иным предлогом даже заходили в аптеку попытаться счастья. Школьники прямо-таки помешались на этой бутылке, и я вдруг стал среди них весьма популярен - они вообразили, что мне известно, сколько там серебра.

- Я вам скажу, в чем тут дело, - говорил Хаммураби, закуривая египетскую сигарету (он заказывал их по почте в одной нью-йоркской фирме). - Вовсе не в том, в чем вы думаете, - не в жадности, словом. Нет. Тайна - вот что всех завораживает. Глядишь на эти монетки, так разве же ты думаешь: ага, тут их столько-то? Нет, ты спрашиваешь себя: а сколько их тут? Вот в этом вся суть, и для каждого она означает свое. Понятно?

Ну, а Руфус Макферсон, тот просто на стену лез. Ведь всякий торговец возлагает на рождество особые надежды - эти несколько дней приносят ему изрядную долю годовой выручки. А тут вдруг покупателей силком не затащишь.

Руфус решил собезьянничать - завел у себя такую же бутылку, но так как он был скрягой, то наполнил ее медными центами. Мало того, он написал редактору «Знамени», нашей еженедельной газеты, письмо, где утверждал, что мистера Маршалла следует «вымазать дегтем, обвалить в перьях и вздернуть за то, что он превращает невинных детей в заядлых игроков, уготовляя им тем самым прямой путь в ад». Сами понимаете, что после этого он сделался всеобщим посмешищем. Заслужил презрение всего города, и больше ничего. В общем, к середине ноября ему не оставалось ничего другого, как стоять на тротуаре у дверей своей аптеки и с горечью взирать на веселую кутерьму в стане противника.

Примерно в это время у нас в аптеке и появился Ноготок со своей сестрой. Был он не из наших, городских, во всяком случае, раньше его никто здесь не видел. Он говорил, что живет на ферме в миле от Индейского Ручья, что мать его весит всего-навсего тридцать кило, а у старшего брата есть скрипка, и если кому нужно, он может за пятьдесят центов сыграть на свадьбе. А еще он сообщил, что его звать Ноготок, что другого имени у него нету и что ему двенадцать лет.

Но Мидди, его сестра, говорила, что ему всего восемь. Волосы у него были прямые темно-русые; маленькое обветренное лицо постоянно напряжено; зеленые глаза глядели понимающе, очень умно, настороженно. Был он низенький, щуплый, сплошной комок нервов, носил всегда одно и то же - красный свитер, синие холщовые штаны и огромные башмаки, хлопавшие при каждом его шаге.

Первый раз он явился к нам в дождь. Волосы его слиплись и покрывали голову сплошной шапкой, башмаки были облеплены рыжей глиной, - видно, он шел проселками. Небрежной ковбойской походкой он направился к мраморной стойке, где я перетирал стаканы; Мидди шла за ним следом.



- Я так прослышал, что вы заимели полную бутылку денег и хотите ее отдать, - сказал он, глядя мне прямо в глаза. - Раз уж вы ее все одно отдадите, так сделали бы доброе дело - отдали бы ее нам. Меня звать Ноготок, а вон она - моя сестра, Мидди.

Мидди была грустная-грустная девочка, явно старше братишки и намного выше его - сущая жердь. Короткие серые, словно пакля, волосы, жалостно бледное лицо с кулачок. Выцветшее ситцевое платье не прикрывало костлявых коленок. У нее были плохие зубы, и, чтобы это скрыть, она сжимала губы в ниточку, как старушка.

- Прошу извинить меня, - сказал я, - но вам следует обратиться к мистеру Маршаллу.

И он безо всяких тут же к нему обратился. Мне слышно было, как дядя объясняет ему, что нужно сделать, чтобы выиграть бутылку с серебром. Ноготок внимательно слушал и время от времени кивал. Потом снова подошел к стойке и осторожно погладил бутылку.

- Славная штучка, - а, Мидди?

- А они ее нам отдадут?

- Не... Перво-наперво вот что - нужно угадать, сколько там денег. Да прежде купить чего-нибудь на четвертак, чтоб разрешили отгадывать.

- Ишь ты, четвертак! Нет его у нас. Да и где его взять-то, сам подумай.

Ноготок насупился, потер подбородок.

- Ну это что... Это уж я соображу. Закавыка не в том: мне никак нельзя, чтобы вышла промашка. Мне надо знать точно.

Через пару дней они снова пришли в аптеку. Ноготок забрался на стул у стойки и решительным тоном спросил два стакана газировки - один для себя, другой для Мидди. На этот раз он сообщил нам кое-какие сведения о своих родственниках.

- ...а еще есть у нас дедушка, материн отец, он каджун и по-английски говорит плохо. А братишка мой - тот, что на скрипке играет, - так его три раза сажали. Через это нам и пришлось сматываться из Луизианы, - подрался с одним парнем и здорово его бритвой порезал. Из-за одной бабы, она на десять лет его старше. Белобрысая такая.

Мидди, робко стоявшая поодаль, забеспокоилась:

- Зря ты, Ноготок, про наши семейные дела болтаешь.

- А ну, умолкни, Мидди, - оборвал он ее, и Мидди сразу умолкла. - Хорошая девчушка, - добавил он и, повернувшись, погладил ее по голове. - Только вот приходится ее окорачивать. Иди-ка, голуба, посмотри книжки с картинками, а насчет зубов не переживай. Ноготок для тебя кое-что сообразит, дай только мне повернуть одно дельце.

Состояло же дельце в том, чтобы пялиться на бутылку. Подперев рукой подбородок, он глядел на нее долго-долго, не мигая, так и пожирал ее глазами.

- Мне одна женщина в Луизиане сказала - я могу видеть такое, чего другие не видят. Потому что я в сорочке родился.

- Но тебе нипочем не углядеть, сколько там денег, - сказал я.

- Лучше уж назови первую цифру, какая на ум взбредет, может, как раз и попадешь в точку.

- Ну да еще, - сказал он. - Этак запросто маху дашь. А мне ошибиться никак нельзя. Не, я так рассудил - чтобы уж было наверняка, надо все монетки пересчитать, до одной.

- Давай пересчитывай!

- Что пересчитывать? - неожиданно раздался голос Хаммураби - он как раз вошел в аптеку и усаживался у стойки.

- Этот малец собирается пересчитать все деньги в бутылки, - объяснил я.

Хаммураби взглянул на Ноготка с интересом.

- А как же ты, сынок, собираешься это сделать?

- Сосчитаю, и все, - как ни в чем не бывало ответил Ноготок. Хаммураби рассмеялся.

- Ну, для этого надо, сынок, чтобы глаза у тебя все насквозь видели, как рентген. Вот ведь какое дело.

- Вовсе и нет. Для этого надо только в сорочке родиться.

Мне одна женщина в Луизиане сказала. Она была колдунья и во мне души не чаяла; как-то раз хотела она взять меня на руки, а мама не дала, так она напустила на нее порчу, и теперь в маме весу всего тридцать кило.

- Оч-чень ин-те-ресно! - только и сказал Хаммураби, бросив на Ноготка подозрительный взгляд.

К ним подошла Мидди, крепко сжимая в руках «Секреты экрана» и показала Ноготку один из снимков.

- Ой, ну до чего же хорошенькая! Ты глянь-ка, глянь. Ноготок, какие у ней зубы красивые, один к одному.

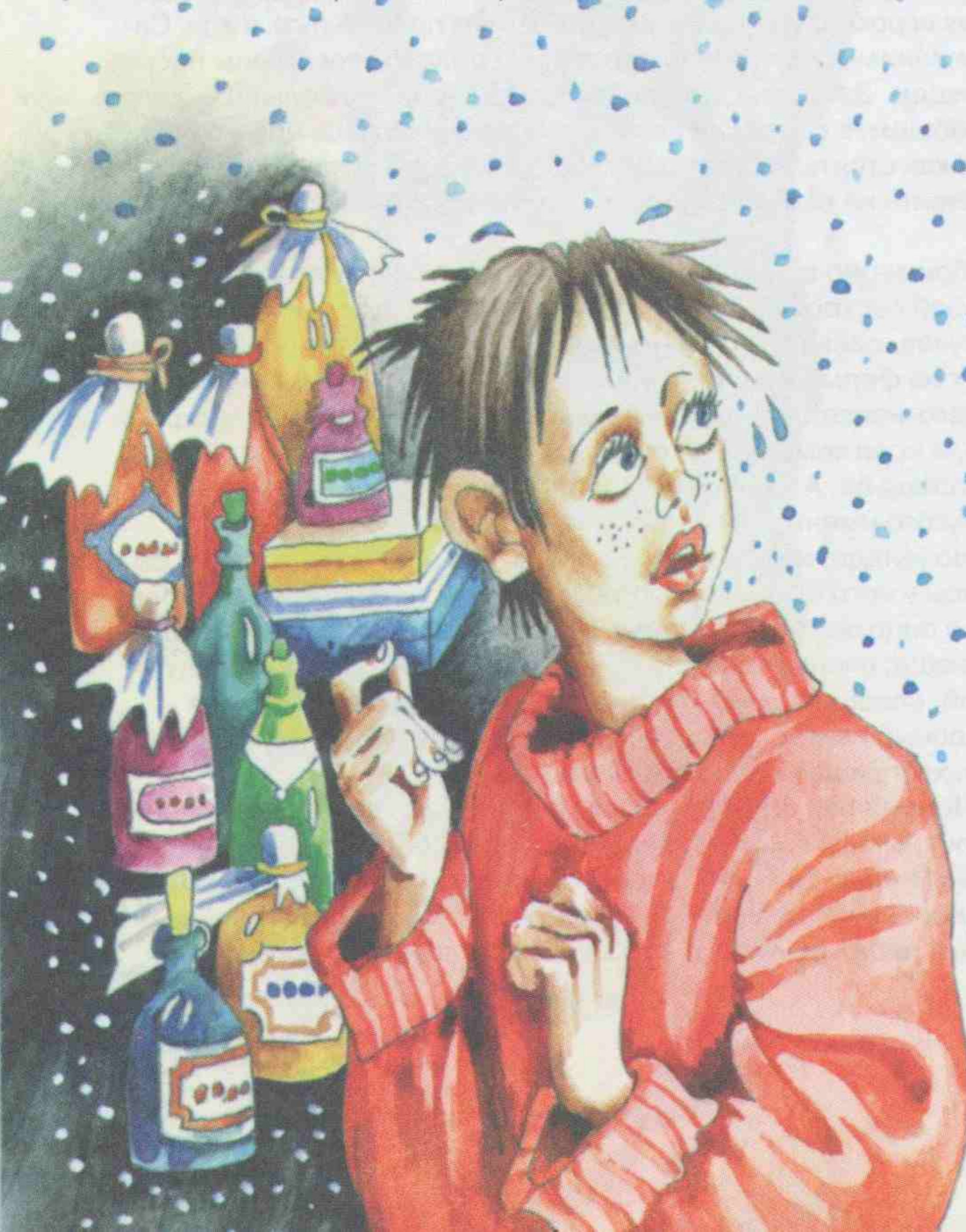
- Да ладно, не переживай, - ответил он.

Когда они ушли, Хаммураби заказал бутылку вина и стал его попивать, куря сигарету.

- И вы считаете этого малыша вполне нормальным? - вдруг спросил он с удивлением в голосе.

По-моему, лучше всего проводить рождество в маленьком городке. Здесь раньше чувствуется наступление праздника - все как-то быстрее преобразуется и оживает под его чарами. Уже в начале декабря двери домов разукрашены гирляндами, в витринах пламенеют красные бумажные колокольчики, поблескивают слюдяные снежинки. Ребятяня совершает вылазки в лес и притаскивает оттуда пахучие свежие елки. Хозяйки пекут рождественские пироги - они открывают банки с заранее заготовленной сладкой начинкой, откупоривают бутылки с наливками. На площади перед судом высится огромная елка, увешанная серебряной канителью и разноцветными лампочками, которые вспыхивают с наступлением сумерек. В предвечерние часы из пресвитерианской церкви доносятся рождественские гимны - это хор готовится к ежегодному представлению. Во всем городке цветет японская айва.

Единственным, кого словно бы не затрагивала эта радостная праздничная атмосфера, был Ноготок. Он взялся за свое





дельце - подсчет денег в бутылки - с величайшей настойчивостью и дотошностью. В аптеку приходил изо дня в день - уставится на бутылку, насупит брови и что-то бормочет себе под нос. Сперва мы смотрели на него, как замороженные, но потом это всем надоело, и мы перестали обращать на него внимание. Больше он так ничего и не купил, - должно быть, не мог наскрести четвертак. Иной раз он перебрасывался словом с Хаммураби - тот относился к нему с участливым любопытством и время от времени покупал ему засахаренный орех или солодкового корня на цент.

- Вы по-прежнему считаете, что у него не все дома? - как-то спросил я Хаммураби.

- Полной уверенности у меня нет, - ответил он. - Но когда разберусь, скажу тебе точно. По-моему, он недоедает. Свою же я его в «Радугу» и накормлю жареным мясом.

- Наверно, он предпочел бы получить от вас четвертак.

- Нет. Хорошая порция жаркого - вот что ему нужно. И вообще, лучше будет, если он не станет угадывать. Жутко нервный мальчонка и странный такой... Если все у него сорвется, как-то будет мне сознавать, что травил его в это я. Ой, жаль его будет ужасно!

Но мне, откровенно говоря, Ноготок казался в ту пору просто забавным. Мистер Маршалл жалел его, а заходившие к нам ребята повадились было его дразнить, но он не обращал на них никакого внимания, и понемногу они от него отстали. Когда ни придешь, он сидит у стойки, наморщив лоб и неотрывно глядя на бутылку. И так поглощен своим делом, что по временам у меня появлялось какое-то жуткое ощущение, - может, его здесь и нет вовсе? Но только, бывало, в это поверишь, он вдруг очнется и скажет что-нибудь вроде:

- Слышь, а хорошо бы, здесь оказалась монета тринадцатого года. Мне один парень говорил, он где-то видел такую монету, ей пятьдесят долларов цена!

Или:

- Мидди будет важной леди в кино. Они загибают кучу деньжищ, эти леди из кино. Тогда уж нам до самой смерти не надо будет капустный лист жевать. Только Мидди говорит - не может она сниматься в кино, покуда красивых зубов не вставит.

Мидди не всегда приходила вместе с братом. Когда она не являлась, Ноготок бывал сам не свой, на него нападала робость и вскоре он уходил.

Хаммураби выполнил свое обещание - он повел его в кафе и накормил жареным мясом.

- Что ж, мистер Хаммураби симпатичный, - рассказывал после Ноготок. - Только выдумки у него какие-то чудачки - воображает, что если бы он жил в этом самом Египте, то был бы там королем или вроде того.

А Хаммураби потом говорил нам:

- Малыш так трогательно верит, что выиграет, - это просто за душу берет. Но мне лично наша затея, - тут он показал на бутылку с серебром, - начинает внушать омерзение. Жестоко это - давать человеку такую надежду, и я страшно жалею, что впутался в это дело.

Завсегдатаи нашей аптеки больше всего любили потолковать о том, кто что купил бы на выигранные деньги. В разговорах этих обычно участвовали Соломон Кац, Фиби Джонс, Карл Кунхард, Пьюли Симмонз, Эдди Фокскрофт, Марвин Финкл, Труди Эдвардс и негр по имени Эрскин Вашингтон. Кто думал съездить в Бирмингем и сделать там перманент, кто мечтал о подержанном пианино, кто - о шотландском пони, кто - о золотом браслете, кто хотел купить серию приключенческих книг, а кто - застраховать свою жизнь.

Как-то раз мистер Маршалл спросил Ноготка, на что истратил бы деньги он.



- Это секрет, - объявил Ноготок, и, как мы ни бились, выведать у него ничего не смогли. Так что мы просто решили: о чем бы он там ни мечтал, это, должно быть, и впрямь нужно ему позарез.

Настоящая зима обычно наступает в наших краях только в конце января и бывает довольно короткой и мягкой. Но в том году за неделю до рождества начались небывалые холода. Их у нас до сих пор вспоминают - до того страшная была стужа. В трубах замерзла вода; те, кто не удосужился запасти достаточно топлива для камина, по целым дням не вылезали из постели, дрожа под ватными одеялами; небо приобрело угрюмый и странный свинцовый оттенок, как перед бурей; солнце побледнело, словно луна на ущербе. Дул резкий ветер, он крутил сухие осенние листья, падавшие на обледенелую землю, и дважды срывал рождественское убранство с огромной елки на площади возле суда.

В домишках у шелкоткацкой фабрики, где ютилась самая беднота, семьи сходились по вечерам вместе и рассказывали в темноте разные истории, чтобы хоть на время забыть о холоде. Фермеры прикрывали зябкие растения джутовыми мешками и молились; впрочем, кое-кому из сельских жителей неожиданные морозы были на руку - они закалывали свиней и везли на продажу в город свежую колбасу. У входа в магазин Вулворта стоял Санта-Клаус в красном марлевом балахоне - это был мистер Джадкинс, городской пьяница. У него была большая семья, и потому все в городе были довольны, что в эти дни он трезв хотя бы настолько, чтоб заработать доллар. В церкви несколько раз устраивали праздничные вечера, и на одном из них мистер Маршалл нос к носу столкнулся с Руфусом Макферсоном; они крупно поговорили, - впрочем, до драки дело не дошло.

Как я уже упоминал, Ноготок жил на ферме, примерно в миле от Индейского Ручья, - значит, что-нибудь милях в трех от



города, прогулка изрядная и довольно тоскливая. И все-таки, несмотря на холод, он ежедневно являлся в аптеку и просиживал до закрытия, а так как день становился все короче, то уходил он, когда уже было темно. Иной раз его подвозил на машине мастер с шелкоткацкой фабрики, но это случалось редко, да и то часть пути ему приходилось идти пешком. Вид у него был усталый и озабоченный, он всегда приходил к нам иззябший и трясся от холода. Едва ли под красным свитером и синими штанами у него было теплое белье.

За три дня до рождества он неожиданно объявил:

- Ну вот, я кончил. Теперь я знаю, сколько в бутылке денег.

В его словах была такая торжественная, глубокая вера, что в них нельзя было усомниться.

- Давай, давай, сынок, сочиняй, - подхватил Хаммураби, сидевший в аптеке. - Не можешь ты этого знать. И зря задуриваешь себе голову, ведь будешь потом убиваться.

- Да что вы меня все учите, мистер? Я и сам знаю, что к чему. Вот одна женщина в Луизиане, так она мне сказала...

- Слышал, слышал. Но пора об этом забыть. На твоём месте я пошел бы домой, больше сюда не ходил и постарался бы позабыть про эту проклятую бутылку.

- Мой брат нынче вечером играет на свадьбе в Чероки-сити, он мне даст четвертак, - сказал Ноготок упрямо. - Завтра я попытаю счастья.

Назавтра я даже разволновался, когда Ноготок и Мидди явились в аптеку. У него и в самом деле был четвертак, для пущей верности он завязал его в уголок красного носового платка. Держась за руки, они с Мидди ходили вдоль застекленных шкафчиков и шепотом советовались, что им купить. В конце концов они выбрали крошечный, с наперсток величиной, флакончик цветочного одеколона. Мидди тут же открыла его и полила себе голову.

- Ой, до чего ж дух приятный!.. Пречистая дева, я сроду такого не нюхала. Ноготок, милый, дай-ка я тебе волосы сбрызну. Но Ноготок не дался.

Пока мистер Маршалл доставал гроссбух, куда он записывал все ответы, Ноготок подошел к стойке и, обхватив бутылку с серебром, стал нежно ее поглаживать. От волнения у него блестели глаза, пылали щеки. Все, кто был в это время в аптеке, столпились вокруг него. Мидди стояла поодаль, почесывая ногу, и нюхала одеколон. Хаммураби не было.

Мистер Маршалл послунывил кончик карандаша и улыбнулся:

- Ну давай, сынок. Так сколько там?

Ноготок набрал побольше воздуха.

- Семьдесят семь долларов тридцать пять центов, - выпалил он.

В том, что он не округлил цифру, уже было что-то необычное - другие непременно называли круглую сумму. Мистер Маршалл торжественным голосом повторил ответ и записал его в книгу.

- А когда мне скажут, выиграл я или нет?

- В сочельник.

- Стало быть, завтра, - да?

- Стало быть, завтра, - как ни в чем не бывало ответил мистер Маршалл. - Приходи к четырем часам.

За ночь ртуть в градуснике опустилась еще ниже, а перед рассветом вдруг хлынул по-летнему быстрый ливень, и назавтра обледеневший город так и сверкал на солнце, напоминая северный пейзаж с открытки, - на деревьях поблескивали белые сосульки, мороз разрисовал все окна цветами. Мистер Джадкинс поднялся спозаранку и, неизвестно зачем, топал по улицам и звонил в колокольчик, то и дело прикладываясь к бутылке виски, которую доставал из заднего кармана брюк.

День был безветренный, и дым из труб лениво полз вверх, прямо в тихое замерзшее небо. Часам к десяти хор в пресвитерианской церкви уже гремел вовсю, и городские ребяташки, напялив страшные маски, совсем как в день всех святых, с диким шумом гонялись друг за дружкой вокруг площади.

Около полудня в аптеку явился Хаммураби помочь нам все приготовить к торжественному моменту. Он принес увесистый кулек с мандаринами, и мы умяли их все до одного, бросая кожуру в новенькую пузатую печурку, которую мистер Маршалл сам себе преподнес на рождество. Затем мой дядюшка снял со стойки бутылку, старательно обтер ее и водворил на стол, передвинутый на середину помещения. Этим его помощь и ограничилась; потом он развалился в кресле и, чтобы как-то убить время, стал завязывать и развязывать зеленую ленту на горлышке бутылки. Так что вся остальная работа свалилась на нас с Хаммураби.

Мы подмели пол и протерли зеркала, смахнули пыль со шкафов, развесили под потолком красные и зеленые ленты из гофрированной бумаги. Когда мы кончили, аптека приобрела очень нарядный вид. Но Хаммураби, с грустью оглядев плоды наших трудов, вдруг объявил:

- Ну, теперь я, пожалуй, пойду.

- А разве ты не останешься? - оторопело спросил мистер Маршалл.

- Нет, нет, - ответил Хаммураби и медленно покачал головой. - Не хотелось бы мне видеть, какое будет у мальчугана лицо. Как-никак праздник, и я намерен веселиться напропалую. А разве я смогу, имея такое на совести? Черт, да мне потом не заснуть.

- Ну, как угодно, - сказал мистер Маршалл и пожал плечами, но видно было, что он глубоко уязвлен. - Такова жизнь. И потом, кто знает? Может, он выиграет.

Хаммураби тяжело вздохнул.

- Какую цифру он назвал?

- Семьдесят семь долларов тридцать пять центов, - ответил я.

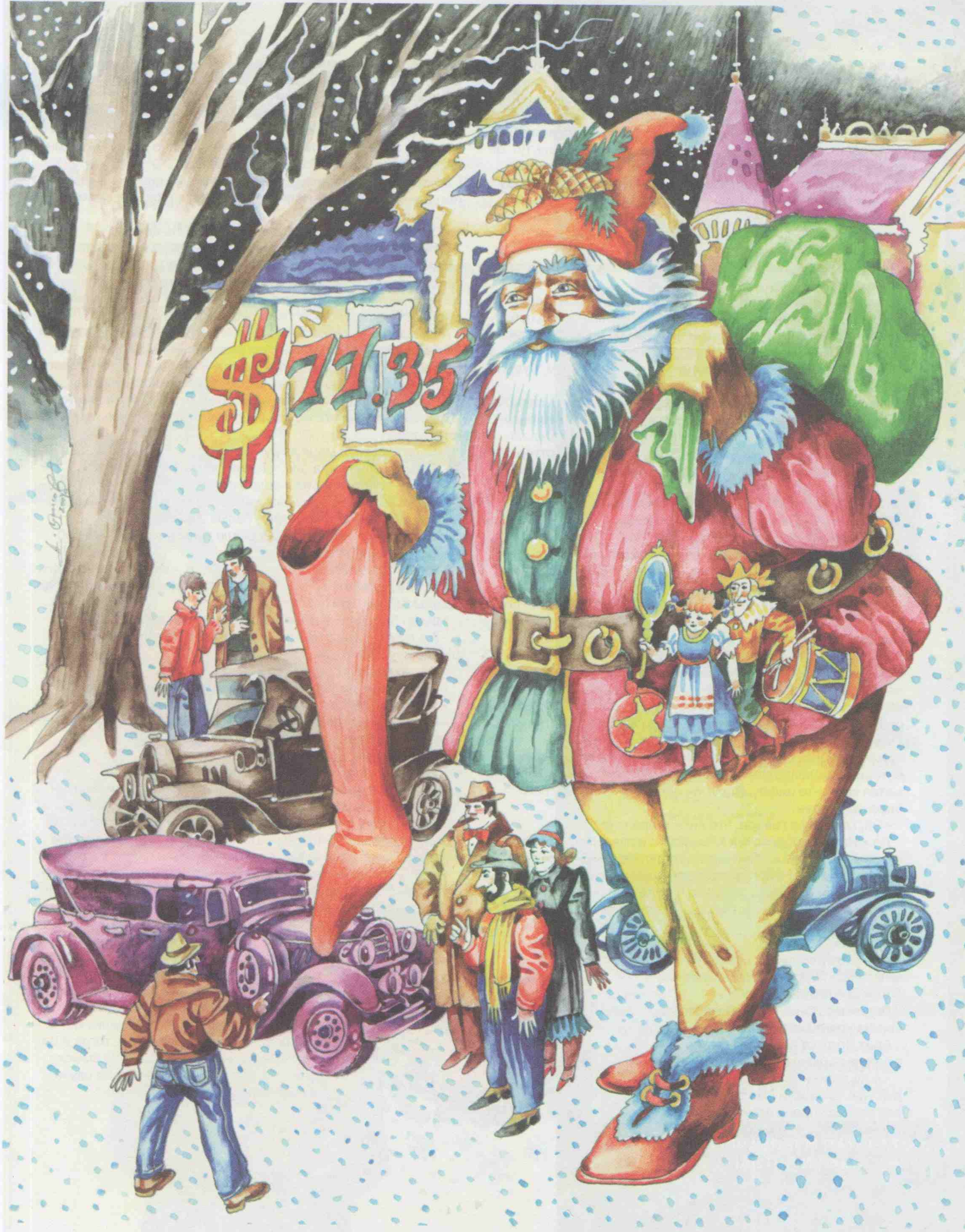
- Нет, это же просто фантастика, а? - воскликнул Хаммураби. Плухнувшись в кресло рядом с мистером Маршаллом, он закинул ногу на ногу и закурил сигарету. - Если у вас найдется пастилка, я бы пососал, а то привкус какой-то противный во рту.

Приближался назначенный час, а мы все трое сидели вокруг стола, и на душе у нас кошки скребли. За все время мы даже словом не перемолвились. Игравшие на площади ребяташки разбежались, и теперь с улицы доносился лишь бой часов на башне суда. Аптека еще была закрыта, но народ уже прохаживался взад и вперед по тротуару, заглядывая в витрину. В три часа мистер Маршалл велел мне отпереть дверь. Минут через двадцать в аптеке яблоку негде было упасть.

Все нарядились, в воздухе стоял сладкий запах - это благоухали девчонки с шелкоткацкой фабрики. Они проталкивались вдоль стен, карабкались на стойку, лезли, куда только могли. Вскоре толпа выплеснулась на тротуар и запрудила мостовую. На площади выстроились запряженные лошадьми фургоны и старые фордики, в которых прикатили фермеры со своими семьями. Кругом шумели, смеялись, перебрасывались шутками. Несколько пожилых дам возмущались поведением мужчин помоложе - чего они толкаются и сквернословят, - но уйти никто не ушел. У бокового входа собралась кучка негров, те веселились вовсю.

Раз уж представилась возможность поразвлечься, все старались не упустить ее - ведь обычно у нас здесь такая тишь, редко когда что случается. Можно смело сказать - в тот день у аптеки собрались все жители нашего округа, за исключени-





\$77.35

L. Grunberg



ем больных и Руфуса Макферсона. Я огляделся, нет ли где Ноготка, но его что-то не было видно.

Мистер Маршалл прочистил горло и захолопал в ладоши, требуя внимания. Когда шум утих и нетерпение публики стало достаточно ощутимым, он выкрикнул, словно на аукционе:

- А теперь слушайте меня все. Вот в этом конверте, - тут он поднял над головами конверт из плотной бумаги, - так вот, здесь листок с ответом, и известен он ока что лишь Господу Богу да Первому национальному банку, ха-ха. А в эту книгу, - и он поднял другой рукой толстый гроссбух, - я записывал цифры, которые вы мне называли. Вопросы есть?

Полнейшее молчание.

- Прекрасно, прекрасно! Теперь, если кто-нибудь вызовется мне помочь...

Никто не шевельнулся; казалось, толпу сковала неодолимая робость; даже рьяные любители покрасоваться перед публикой, и те смущенно переминались с ноги на ногу. Вдруг раздался громкий голос:

- А ну, дайте-ка мне. Посторонитесь маленько, мэ, будьте добры.

Это был Ноготок, он проталкивался сквозь толпу, а следом за ним пробирались Мидди и долговязый парень с сонными глазами, - должно быть, тот самый брат, который играл на скрипке. Ноготок был одет, как всегда, только лицо оттер докрасна, надраил до блеска ботинки и так пригладил волосы, что они прилипли к коже.

- Мы не опоздали? - спросил он, часто дыша.

Вместо ответа мистер Маршалл спросил:

- Стало быть, ты готов нам помочь?

Сперва Ноготок смутился, потом решительно кивнул.

- Есть у кого-нибудь возражения против этого молодого человека?

Тишина по-прежнему была мертвая. Мистер Маршалл передал конверт Ноготку, тот спокойно взял его, но прежде, чем вскрыть, внимательно его оглядел, покусывая нижнюю губу. Все это время толпа безмолвствовала, лишь изредка то тут, то там слышалось покашливание да тихонько позвякивал колокольчик мистера Джадкинса. Хаммураби, привалясь к стойке, усердно разглядывал потолок; Мидди смотрела брату через плечо, и взгляд ее ничего не выражал, но, когда Ноготок стал вскрывать конверт, она охнула.

Ноготок извлек из конверта розовую бумажку и, держа ее осторожно, словно что-то очень хрупкое, еле слышно пробормотал какую-то цифру. Вдруг он побелел, в глазах у него блеснули слезы.

- Эй, малец, да говори, что ли! - заорал кто-то.

Тут к Ноготку подскочил Хаммураби и взял, нет, выхватил у него из рук бумажку. Прочистив горло, он начал было читать, как вдруг лицо его исказилось самым комичным образом.

- Ох, Матерь Божия... - только и выдохнул он.

- Громче! Громче! - потребовали хором сердитые голоса.

- Жулье! - выкрикнул Джадкинс, успевший к этому времени основательно накачаться. - Гнусное мошенничество! Это ж слепому видно!

Поднялась буря - от улюлюканья и свиста колыхался воздух.

Брат Ноготка порывисто обернулся, погрозил толпе кулаком.

- А ну, заткнитесь, заткнитесь, вы, дурачье, слышали? Не то вот сшибу вас сейчас черепушками, так набьете себе шишек с дыню каждая.

- Граждане! - выкрикнул мэр Моуэс. - Граждане, ведь нынче, того, рождество на дворе... Вы, значит, того...

Тут мистер Маршалл вскочил на стул. Он топал ногами и хлопал в ладоши, пока не установился относительный порядок. Здесь стоит, пожалуй, упомянуть, что, как мы впоследствии выяснили, Руфус Макферсон специально нанял Джадкинса, чтобы тот затеял всю эту катавасию.

Когда страсти наконец улеглись, розовый листок неожиданно нежданно очутился у меня в руках - как, я и сам не знаю.

Я с ходу выкрикнул:

- Семьдесят семь долларов тридцать пять центов!

От волнения я поначалу, конечно, не сообразил, что это та самая цифра, которую назвал Ноготок. Это дошло до меня, только когда я услышал ликующий вопль его брата. Имя победителя мигом облетело всю аптеку, и благоговейный шепот пронесся над толпой, словно первый вздох бури.

А на самого Ноготка жалко было смотреть. Он захлебывался от рыданий, будто ему нанесли смертельный удар, но когда Хаммураби посадил его себе на плечи, чтобы показать толпе, он торопливо вытер глаза рукавом и расплылся в улыбке.

- Надувательство! Подлое надувательство! - вновь рявкнул Джадкинс, но рев его потонул в оглушительном грохоте рукоплесканий.

Мидди схватила меня за руку.

- Зубы! - взвизгнула она. - Теперь у меня будут зубы!

- Зубы? - переспросил я ошалело.

- Ну да, вставные зубы, вот на что мы истратим эти деньги. Теперь у меня будут красивые белые зубы.

Но в ту минуту меня интересовало только одно - каким образом Ноготок угадал?

- Эй, Мидди, скажи мне, - взмолился я, - скажи ты мне, Бога ради, откуда он знал, что там ровно семьдесят семь долларов тридцать пять центов?

Мидди бросила на меня недоумевающий взгляд.

- А я думала, Ноготок говорил тебе, - ответила она совершенно серьезно. - Он сосчитал.

- Да, но как? Как?

- О, господи, да ты что, не знаешь, как считают, что ли?

- Он только считал, и все?

- Н-ну, еще он помолился немножко, - сказала она после некоторого раздумья и стала проталкиваться к братьям, но вдруг обернулась и крикнула мне:

- И потом, ведь он родился в сорочке!

И более вразумительного объяснения этой загадки я так ни от кого и не слышал. Когда Ноготка впоследствии спрашивали: «Как это ты?» - он только странно улыбался и переводил разговор на другое. Потом, через много лет, он вместе с семьей переехал куда-то во Флориду, и больше мы о них не слышали.

Но легенда о Ноготке жива в нашем городе и поныне. А мистера Маршалла до самой его смерти, последовавшей в апреле прошлого года, неизменно приглашали на рождество в баптистскую церковь - рассказывать

эту историю ученикам воскресной школы.

Как-то раз Хаммураби отстукал об этом рассказ и разослал его во многие журналы. Но он так и не был напечатан. Ему

ответил только один редактор, да и тот написал: «Если бы эта девчушка и вправду стала кинозвездой, тогда в Вашей истории был бы какой-то смысл».

Но на самом-то деле этого не случилось, так зачем же выдумывать?





## РАССКАЗ ПРОЧИТАЛ? ИГРАЕМ!

**И** как вам Нютонок? Конечно, это святочный рассказ. А у святочных рассказов всегда счастливый конец. Ну что же. Рождество так Рождество. Давайте «напишем» продолжение рассказа! Видите в руках у нашего друга Сашеньки Архипенко бутылку?

Даже на фотографии видно, как тяжело ее держать. Ведь она доверху наполнена монетами в 1, 2 и 5 рублей. Сколько их там? Угадайте! Угадаете - деньги ваши. Их вы получите не мелочью, а нормальным почтовым переводом.

**НУЖНО УКАЗАТЬ ТОЧНУЮ СУММУ С ОКРУГЛЕНИЕМ ДО ДЕСЯТКОВ КОПЕЕК. НАПРИМЕР: «30 РУБЛЕЙ 40 КОПЕЕК». ЕДИНИЦЫ ОТБРАСЫВАЮТСЯ.**

Подсказка: денег в бутылки больше 1000, но меньше 1020 р.

**ВЫ ИМЕЕТЕ ПРАВО ТОЛЬКО НА ОДИН «ВЫСТРЕЛ».** Письмо должно быть отправлено в редакцию (по штемпелю) не позднее 10 января 2005 г. **ФАМИЛИИ СЧАСТЛИВЧИКОВ - ВО ВТОРОМ НОМЕРЕ 2005 ГОДА.**

Испытай удачу!



Кто не боится?

*Вот и пришла пора назвать лауреатов журнала «Пионер» за 2004 год. Писателей, художников, юных поэтов и журналистов, чьи работы стали для нас ярким и приятным событием. Вот они, - наша гордость и слава:*



### ПИСАТЕЛЕМ ГОДА

(за повесть «Фотографии на память» (№№ 7-9'2004 г.) признана **Мария МАРТИРОСОВА.**

Прекрасная, печальная и одновременно оптимистичная проза. Повесть не оставила равнодушным никого, кто ее прочитал. Марии Альбертовне присуждена высшая литературная награда журнала «Пионер» - Диплом А.П.Гайдара.

Марию Альбертовну присуждена высшая литературная награда журнала «Пионер» - Диплом А.П.Гайдара.

### ХУДОЖНИКОМ ГОДА

(за иллюстрации к рассказам Р.Брэдбери и Т.Капоте) стал **Анатолий БОРИСОВ.**

Мы гордимся нашей давней дружбой с одним из блистательных мастеров литературной иллюстрации. Вручая Анатолию Александровичу диплом Н.Н.Жукова, мы заодно поздравляем его с замечательным юбилеем, который он отпраздновал в уходящем году. А вот что сам художник пожелал нашим читателям:



Удачи всем читателям «Пионера»

Приз **ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО** - за лучшие стихи, опубликованные в «Кораблике», достался **Ане МАЛИКОВОЙ** из г. Химки Московской области.

Приз **ИЗЮМИНКА** - за самое интересное письмо - присужден **Ане** (фамилия по просьбе автора не указана), опубликованное в сегодняшнем выпуске юнкорской рубрики «Говори!»

Приз **«ДОБАВКИ!»** - за самый «вкусный» рецепт - у **Лены ЧУЙКОВОЙ** из г. Москвы («Всегда готовы!», № 9'2004 г.).

**ОТ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ ЛАУРЕАТОВ. ЖЕПАЕМ СЧАСТЬЯ И РАДОСТИ!**



СТИШОК

Ирина КАСПАРОВА

### «НЕПРАВИЛЬНАЯ» НАДПИСЬ

Надпись на двери такая:  
 «Здесь живет собака злая».  
 Заглянул я за забор -  
 Там молоденький боксер.  
 Он работу выполняет -  
 Дом от вора охраняет.  
 Ох, и скучно псу служить, -  
 Днем и ночью сторожить.  
 У забора он сидит  
 И со вздохом говорит:  
 «Поиграл бы кто со мной!  
 Вы не бойтесь, я не злой.  
 Черной морды не пугайтесь.  
 Проходите, не стесняйтесь!»  
 С ним побегал я немножко,  
 Но раздался стук в окошке.  
 На пороге дома вмиг  
 Встал рассерженный мужик.  
 Он ругался и бранился,  
 Вором обзывал меня.  
 В угол бедный пес забился, -  
 Испугался, как огня.  
 Ну какой тут разговор?  
 Разве я, ребята, вор?  
 И, обидевшись серьезно,  
 Я ушел. А ночью поздно  
 На заборе краской черной  
 Написал своей рукой:  
 «Здесь живет хозяин злой!»

\* \* \*

### ХОДЯЧИЙ

Анекдот



\* \* \*  
 - Ты у кого выучился так скверно ругаться, гадкий мальчишка?  
 - У Деда Мороза.  
 - Когда?!  
 - А когда он у нас на утреннике за шнур от микрофона зацепился.

\* \* \*  
 - Это у вас какой хлеб?  
 - «Бородинский».  
 - Гляди-ка, какой хороший урожай был в 1812-м году!

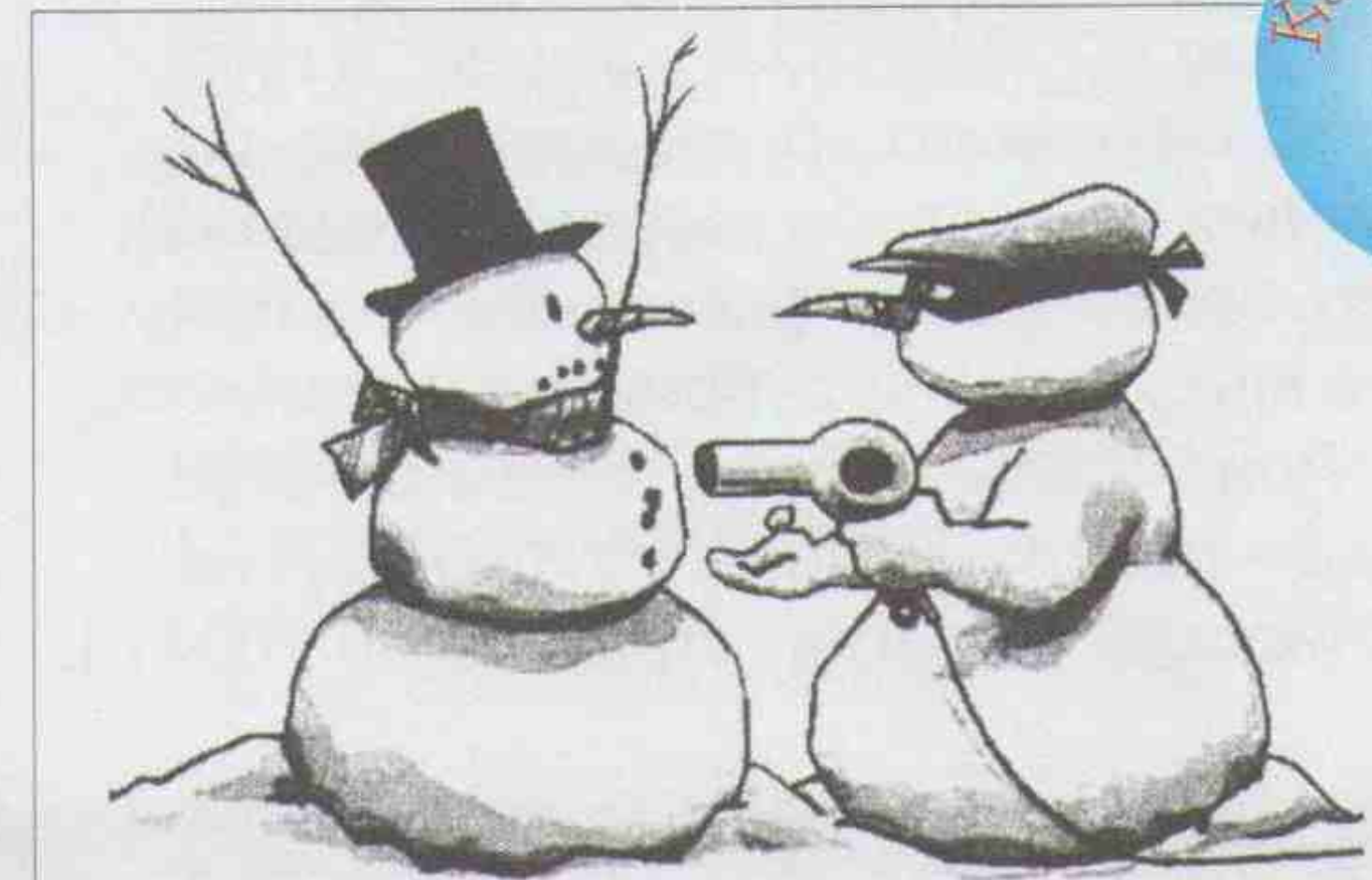
Прислали Люда КУЗНЕЦОВА из Самарской области и Таня ЩЕКО из г. Тулы.

### Объявления

На время зимних каникул сдается отличное место на задней парте с видом на рекламную либу.

### На уроке русского языка

Учительница. Приведи, пожалуйста, пример имени собственного.  
 Ученик. Мои новые штаны!



«... Кошелек - или я включаю фен!»

Картинка



Спрашивайте-отвечаем

«Это стадо коров состояло из тридцати овец».  
 «В библиотеку вошли двое - мальчик и девочка. Они были братьями».  
 «Слева лес был редкий, зато очень дремучий».  
 «Левшу подковала блоха».  
 «Несмотря на немецкое происхождение, Екатерина была очень умной женщиной».  
 «У нас в селе очень живописная природа. Особенно около фермы, за навозными кучами».

Прислали Алеся УДОВЕНКО из Воронежской области и Оля МИХАЙЛОВА из Тверской области.

# ПЕРЛОВАЯ КНИГА



# ЗАКОНЧИМ?

Последний тур полюбившимся читателям игры. За игровым столом остались самые стойкие.

Ну вот, грузья, потихонечку да полегонечку мы с вами и добрались до последнего тура. Трудновато пришлось? Все равно игра стоила свеч. Еще как стоила! Особенно гля на нас. Но - не жалко.

Ведь кроме затрат, мы еще и удовольствие получили. Разве плохо лишний раз убедиться, что у «Пионера» - думающие читатели? И хорошо думающие. Итак, в самый последний раз: взяли!

**1** КАКУЮ ЦИФРУ СЛЕДУЕТ НАПИСАТЬ НАПРОТИВ ОСЛА, ЧТОБЫ ВСЕ БЫЛО ВЕРНО?



3



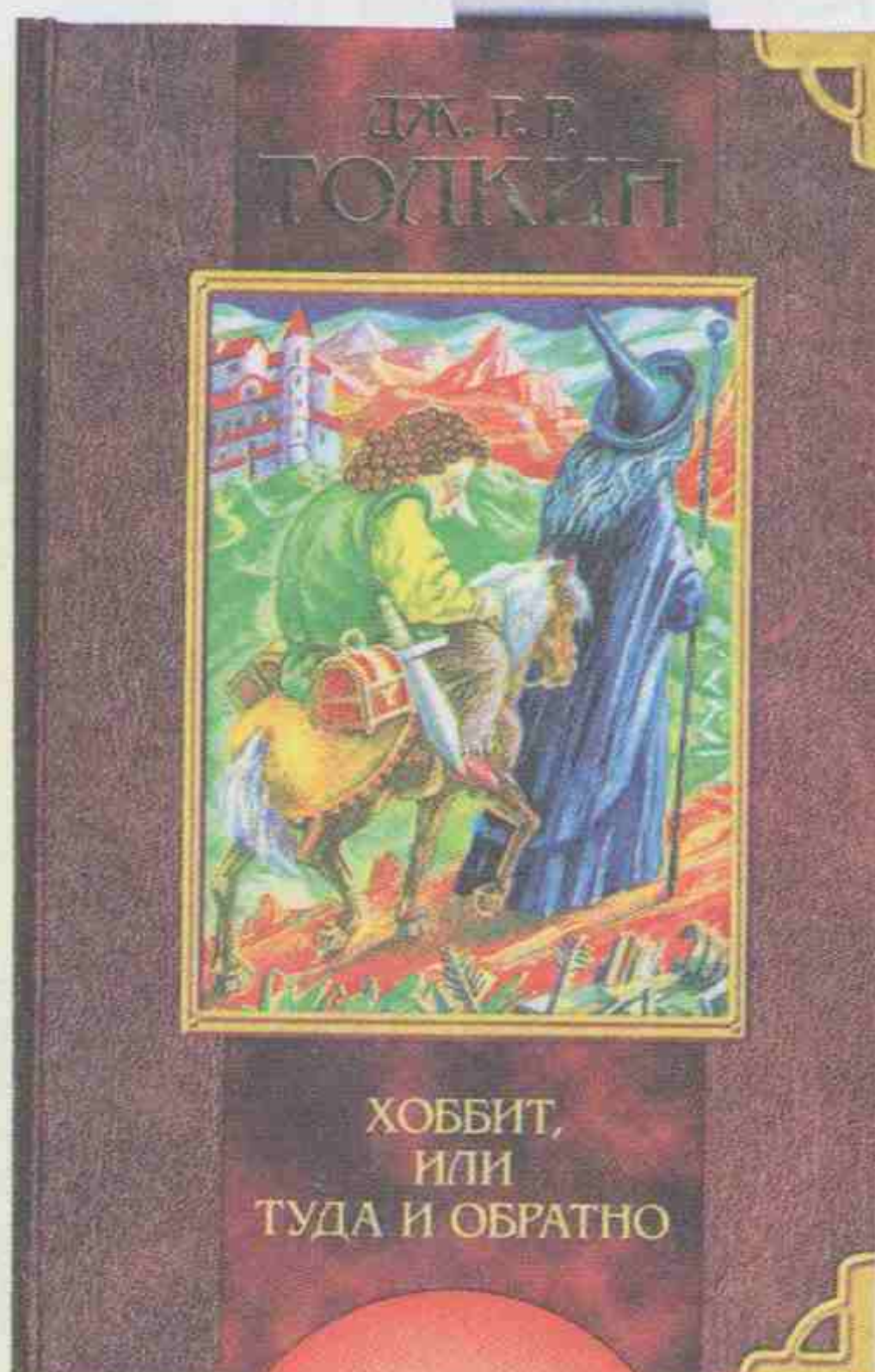
3



3



?



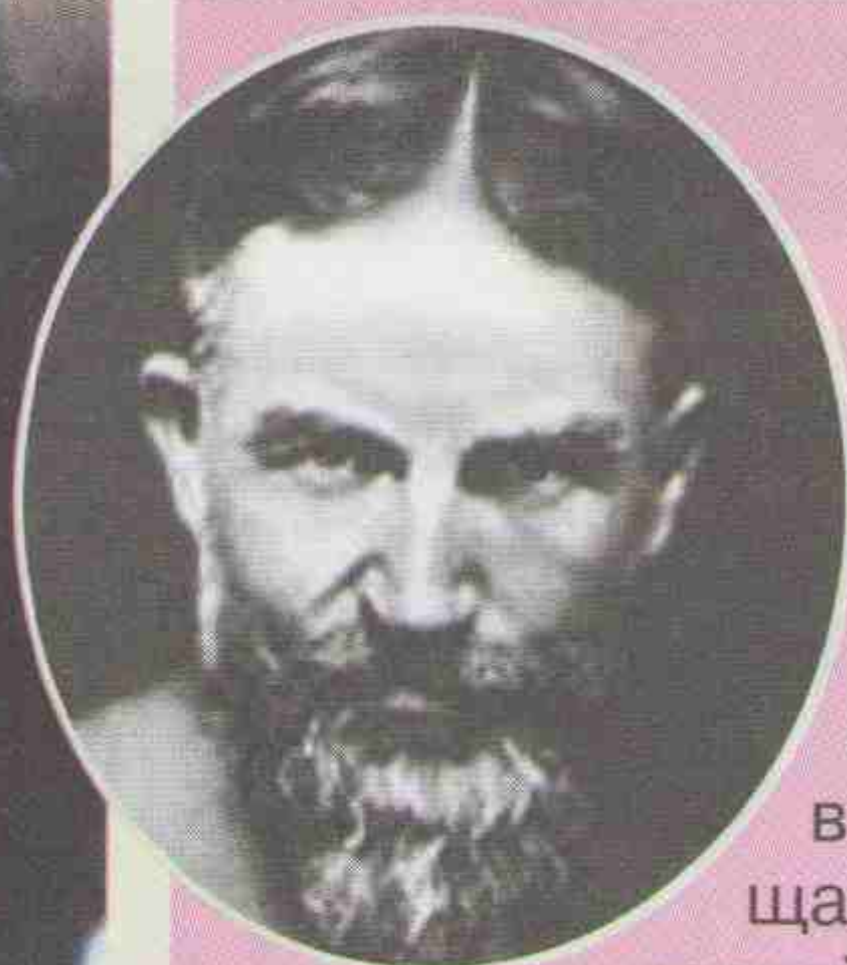
Номинал тура - 212 рублей.

«Послы Великой Порты шли вслед за послами Поднебесной и несли дары, а посланник Страны Тюльпанов бил челом, чтобы ему позволили подойти к государю первым. Но тот уже милостиво беседовал с послами Страны Тысячи Озер и Страны Фиордов. И только посланники Страны Утренней Свежести и Серендиба робко стояли в отдалении...»

**2**



**ВСЕ ЭТИ ГОСУДАРСТВА ЕСТЬ И СЕГОДНЯ. ТОЛЬКО НАЗЫВАЮТСЯ ПО-ДРУГОМУ. КАК?**



Бернард Шоу, как-то возвращаясь из гостей, задумчиво обронил:

«Врачи прячут свои ошибки под землей, архитекторы - под плющом, а весьма неумелые хозяйки - под...»

**3**

**ПОД ЧЕМ ЖЕ?**



Так себе был туришко. Простенький. «Уцелели» практически все «несгораемые». А вот новичков подвел четвертый вопрос. Хоть он за нас сыграл, и то хорошо!



**1**

А что тут непонятного? Деда **обеспечили**, и все. Смысл слова ясен? А на картинке его **без печи** оставили.

**2**

Тоже не трудно догадаться, что речь идет о пузатом Пацюке из повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», «телепортировавшем» себе в рот вареники в сметане.

**3**

У всех трех купюр одинаковые номера. Значит, две из них - фальшивые.

**4**

Единственный «заковыристый» вопрос. В фильме «Великолепная семерка» сыграл



Юл Бриннер (на фото - первый). Его мать была русской. Да и сам он во Владивостоке родился.



Студенты Массачусетского университета подсчитали, что если бы он был один, то для выполнения своего долга ему пришлось бы перемещаться со скоростью 1046 километров в секунду, таская за собой вес в 321 тысячу тонн.



**4**

**КТО ОН?**



## УТЕНА НА КОСПЛЕЕ

Konnichi-va, otaku! Я - Утена. Без ума от аниме и J-rock'a. Просто обожаю «Gravitation», «Utena», «Hellsing», «Weiss Kreuz». Из всех жанров аниме предпочитаю **яой**. Если у вас похожие вкусы, - пишите. Но фото: я принимаю участие в косплее.

**188512 Санкт-Петербург, г. Ломоносов, ул. Швейцарская, д. 7, кв. 34. Харуки Тено ака Утена.**



## СНЕГУРОЧКА

Меня зовут Алеся. Мне 14 лет. По знаку зодиака - Телец. Люблю слушать современную музыку, особенно Бритни Спирз, Джей Ло, «Многоточие». Занимаюсь велоспортом и плаванием. Пишите, отвечу всем-всем!

**396650 Воронежская область, г. Россошь, ул. Красноармейская, д. 118-А. УДОВЕНКО Алеся.**



## МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ПРИЗ!

Меня зовут Лена. День рождения - 12 февраля. Мне 12 лет. У меня карие глаза, русые волосы. Я большая фанатка «Сейлор Мун». Обожаю аниме и мангу. У меня есть про любимый сериал картинки, вкладыши, наклейки и др. Пишите все. Отвечу обязательно. А первым, кто мне напишет, - призы.

**121170 г. Москва, пл. Победы, д. 2, корп.2, кв. 257. АБРАМОВОЙ Лене.**

## ВЕСЕЛАЯ ДЕВЧОНКА СВЕТА

Пишет вам очень веселая девчонка. Меня зовут Света. 12 лет. Овен. Люблю слушать «Фабрику звезд», играю в волейбол. Хочу переписываться с мальчиками и девочками моего возраста. Желательно фото. Верну!

**452354 Башкортостан, Мишкинский район, д. Чебыково, ул. Ленина, д. 61. САЙНИЕВОЙ Светлане.**

## АМИР-СПОРТСМЕН

Здравствуйте! Меня зовут Амир. Мне 12 лет. По знаку зодиака я Близнец. Очень люблю спорт. Занимаюсь плаванием, люблю играть в футбол, волейбол, кататься на лыжах. Ребята, пишите, - обязательно отвечу. Мой адрес:

**452600 Башкортостан, Туймазинский район, с. Нуркей, пер. Радужный, д. 4. СУЛТАНГАЛЕЕВУ Амиру.**



**Хочешь к нам? Интересно Расскажи о себе! Предпочтение - письмам с фотографиями. Фото вернем. И еще: в АБ царят суровые законы рынка. Мы вам - местечко, вы нам - стихи, рецепт или анекдот.**



## Интер - по

### ЛЮБЛЮ РУССКИЙ ЯЗЫК

Меня зовут Каролин. Мне 15 лет. У меня есть младший брат Фил. Ему 4 года. Я люблю играть с ним. Моя мама - уборщица. Папа - инженер. Люблю русский язык, этику, рисование, географию. Занимаюсь плаванием, читаю.

**Carolin KLINGENSCHMIDT  
Karolinenstrasse 27  
07607 Eisenberg Germany.**







### РОКСИ, А ТЕБЯ КАК ЗОВУТ?

Хай всем! Я Рокси. 15 лет. Через два года исполнится. Обожаю танцевать и слушать музон. Люблю рэп и рок. Кумиры - сестры Олсен. Обожаю разных зверюшек. Немного рисую. Кому не лень взять ручки и написать пару строчек, пишите по адресу:

**157330 Костромская область, г. Нея, микрорайон ЛПХ, д. 5, кв. 1. Рокси.**

### ИРИНКА ОБЕЩАЕТ ФОТО

Привет всем! Меня зовут Иринка. Мне 14 лет. По гороскопу - Водолей. Люблю слушать музыку, ходить на дискотеку, смотреть сериалы. А особенно - писать письма друзьям и подругам. Так что без ответа не останетесь. Отвечу и пришлю фото. Обещано мной!

**628434 Тюменская область, Сургутский район, пос. Высокий Мох, ул. Королькова, д. 12, кв. 1 ЗАЙЦЕВОЙ Иринке.**



### ЛЮДИ, ОТЗОВИТЕСЬ!

Если ты уже засыпаешь от скуки, то не тормози. Бери ручку и пиши что-нибудь двум прикольным девчонкам - Олёнке и Наташке. Наш адрес простой, записывайте:

**617764 Пермская область, г. Чайковский, ул. Сосновая, д. 10, кв. 105. ОЛЕ и НАТАШЕ.**

### МАША УМЕЕТ ПИСАТЬ СКАЗКИ

Я Маша. 13 лет. Родилась 13 сентября, в год Козы. А по зодиаку - Дева. Обожаю группы «Многоточие», «Комиссар». Кроме обычной школы, посещаю и музыкальную. Люблю петь и играть на пианино. Читаю, помогаю по дому. Иногда сочиняю истории и сказки. Только они у меня длинные получаются.

**671205 Бурятия, Кабанский район, пос. Каменск, ул. Заречная, д. 16, кв. 14. ЗОРИНОЙ Маше.**

### ВСЕ-ВСЕ-ВСЕ, ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Меня зовут Катюха. 15 лет. Люблю слушать музыку, ходить на дискотеку, тусоваться с друзьями. Иногда - заглянуть в бар. Хочу найти хорошего друга или подругу. Всем отвечу, независимо от возраста.

**692651 Приморский край, с. Михайловка, кв. 1, д. 4, кв. 15. КУРБАТОВОЙ Кате.**



### почта

### ХОЧУ С ВАМИ ПЕРЕПИСЫВАТЬСЯ

Меня зовут Лилли-Мари. Мне 12 лет. Учусь в 7 классе. Нас в группе 26 человек. В свободное время слушаю музыку, читаю, пишу письма друзьям, смотрю телевизор. Мне хочется переписываться с учениками из России.

**FSG Lilli-Marie ERNST  
Schillerstrasse 1  
07607 Eisenberg Germany.**



**АБ  
поздравляет вас с Наступающим! Наеемся, в этом году вы приобрели новых друзей, познакомились с ровесниками, получили и отправили массу интересных писем. Иногда с ошибками. Зато всегда - от чистого сердца. Продолжение следует!**



**Б**лизняшки Эшли и Мери-Кейт Фуллер Олсен и правда невероятно популярны. Они снимаются в сериалах, ведут передачи, ток-шоу, интерактивные игры, выпускают компакт-диски и т.д. Родились, разумеется, в один день: мало того что 13-го числа, так еще и в пятницу. Год, правда, оказался самый обычный - 1986-й. Эшли появилась на свет примерно на 2 минуты раньше, поэтому она с юмором называет себя старшей. Зато Мери-Кейт - левша. Чем и гордится. У них есть старший брат Трент и младшая сестренка Лиззи. Они тоже пробовали сниматься, но успехов, в отличие от «звездных» сестренок, не снискали. Вся семейка живет в Калифорнии.

Хотя день для рождения был выбран не самый удачный, им сразу же начало везти. В 9 месяцев девочек сняли в сериале «Полный дом», который прославил их на всю Америку. Не станем перечислять последующие работы - места не хватит. Скажем только, что «дверь» в Россию им открыла лента «Двое: я и моя тень».

А еще сестрички Олсен - весьма практичные особы. Они не только снимаются, но и продюсируют фильмы, выпускают журнал и даже производят фирменную одежду собственной модной линии WAL MART.

*Почему вы не хотите рассказать про сестер Олсен? Я уже сколько раз просила. Если вы думаете, что они только мне одной нравятся, то ошибаетесь. У них много поклонников.*

*Нина ИГОДИНА, г. Самара.*



**К**ак выражаются одесситы, «таки правда»: ногти действительно начали красить в Древнем Египте, Греции, Китае. В качестве красителя использовали хну, глину разных оттенков, вытяжку из трав. Египтянки, кстати, красили ногти в густо-зеленый цвет. Длинные ногти у китайцев разрешалось носить ис-

ключительно знатным особам. Считалось, что они помогают общаться с богами. Зато если бы в средневековой Европе на улице встретили женщину с длинными заостренными ногтями, ее тут же обвинили бы в ведьмовстве. Другое дело - полировка ногтей. Французы изобрели так называемый баф - обтянутую зашпай дощечку, придававшую им изысканный блеск.

Вновь красить ногти стали во времена Екатерины Медичи, которая привезла с собой из Италии во Францию эту моду. Но окончательную победу маникюр одержал столетия спустя, в 30-е годы XX века, когда братья Ревзон изобрели формулу лака для ногтей и основали прославленную косметическую фирму Revlon.

Накладные ногти придумал визажист знаменитой кинодивы 20-х Греты Гарбо. Он делал их из... кусочков киноплёнки. Держались они всего несколько часов.

*Расскажите, когда начали отращивать и красить ногти? Я слышала, что во Франции. Или еще раньше, в Греции или Египте, - как всегда?*

*С.ТОЛСТОВИЧ,  
г. Снежинск  
Челябинской области.*





**Т**рустная история. Радоваться нечему. Анорексия (ее еще называют нервной анорексией) - это серьезное заболевание, вызванное систематическим расстройством питания.

На первых порах все выглядит обычной девчачьей глупостью. Девчонки-подростки - они подвержены этому заболеванию чаще других - застревают на идее обзавестись фигурой, как у какой-нибудь фотомодели из модного журнала. Они резко ограничивают себя в еде и изо всех сил «убивают» аппетит. Некоторые даже при нормальном аппетите стараются после трапезы вызвать у себя искусственную

рвоту. В результате - истощение организма и масса сопутствующих бед - от физиологических и обменных нарушений до психических расстройств. Кстати, даже одна из сестричек Олсен из-за этого заболевания в больницу загремела.

Организм - штука тонкая. Не стоит думать: «Да ну! Захочу - и снова буду нормально есть». В том-то и дело, что без серьезного лечения уже не сможешь!

*Моей сестре поставили диагноз - анорексия. Это очень страшная болезнь?*

*Ира, с. Моковня Кировской области.*



**В**общем ты права. Есть немало стран, где из-за жаркого или пустынного климата о «живой» елке и мечтать нечего. Например, в Африке, на Ближнем Востоке, в Латинской Америке. Люди же, тем не менее, исповедуют христианство и следуют всем его традициям. И опять ты размышляешь вполне логично. Во многих случаях проблему решают искусственные деревца. Сегодня их научились делать с таким мастерством, что приходится только диву даваться. Некоторые искусственные ёлки издают смолисто-хвойный запах (кстати, его можно делать сильнее или слабее), другие вызывают «Джингл беллз» и вращаются вокруг оси.

Кое-где выходят из положения иначе. Например, в Мексике. Там наряжают... гигантские кактусы сагуаро. Разумеется, для этого их не спиливают и не тащат в дом. Во-первых, кактус так просто не дастся. Да и власти по головке не поглядят. А вот на улице, во дворе - это пожалуйста. Красиво получается, да?

*А если где-нибудь ёлки не растут, а люди все равно отмечают Новый Год и Рождество, то как они выходят из положения? Ставят искусственные?*

*Римма БИЗЯЕВА,  
г. Тюмень.*



**Дурацких вопросов не существует. Спрашивай!**

Главный редактор  
**А.С.МОРОЗ**

Первый зам. главного редактора  
**Н.А.ТАРАСЕНКО**

Журнал зарегистрирован в МПТР РФ.  
Свид. ПИ №77-5735  
от 10.XI.2000 г.

Подписано к печати 16.XI. 2004 г.  
Формат 84x108 1/16.  
учетно-изд. л.3,6.  
Тираж 4100 экз.  
Заказ №44659

127015,  
Москва, а/я 65

283-84-84

E-mail:  
pioneermag@mail.ru

«Пионер».  
2004 г.  
№ 12. л-32.  
Рукописи не рецензируем и не возвращаем.

ISSN 0130 - 8009

Отпечатано с готовых диапозитивов в типографии ОАО «Молодая гвардия». Адрес типографии: 127994, Москва, Сушевская ул., 21.



Дет 5-ке

Спасибо за  
то, что вы с  
нами были!

До встречи в  
2005-м году!

Евгений  
МИРОШЕЧКО

10883

в каталоге «Ючпа Россия» -

29270

в объединенном каталоге -

70694

Роснефти -

ИНДЕКСЫ: